TALLER DE ARTE

LUIS GUERRA
NÚMERO1
APRIL 2013

UNCERTAINTY – SUBTRACTION – CIPHER

INCERTIDUMBRE – SUSTRACCIÓN – CIFRA

"Toda cuestión de orden ideológico, toda controversia en el seno del pueblo, no puede sino ser zanjada por métodos democráticos tales como la discusión, la crítica, la persuasión y la educación; toda controversia en el seno del pueblo no puede resolverse por métodos coercitivos o represivos."

Mao Tsé Tung, Del correcto tratamiento de las contradicciones en el seno del pueblo, 27 de febrero de 1957.

1.

UNCERTAINTY

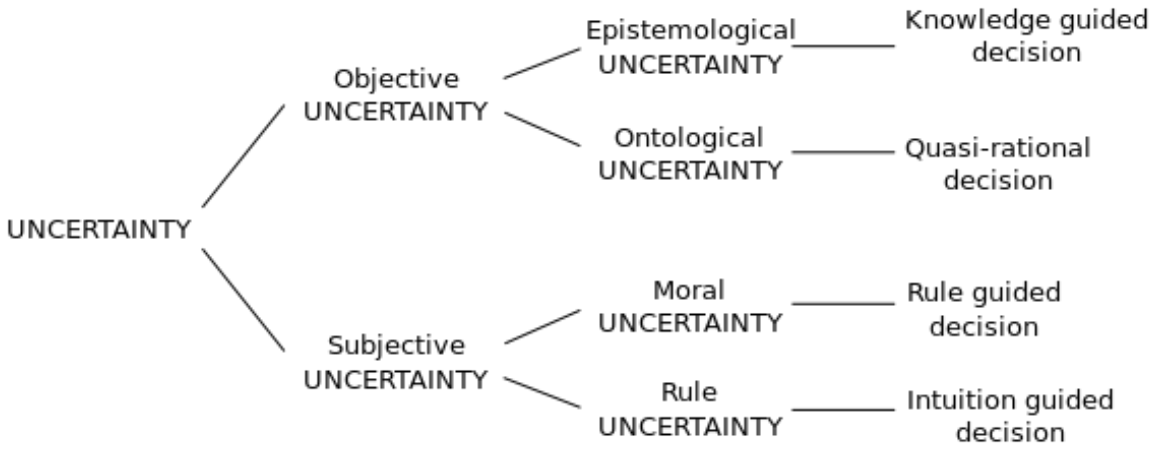
Although the terms are used in various ways among the general public, many specialists in decision theory, statistics and other quantitative fields have defined uncertainty, risk, and their measurement as:

Uncertainty: The lack of certainty, A state of having limited knowledge where it is impossible to exactly describe the existing state, a future outcome, or more than one possible outcome.

Measurement of Uncertainty: A set of possible states or outcomes where probabilities are assigned to each possible state or outcome – this also includes the application of a probability density function to continuous variables

Risk: A state of uncertainty where some possible outcomes have an undesired effect or significant loss.

Measurement of Risk: A set of measured uncertainties where some possible outcomes are losses, and the magnitudes of those losses – this also includes loss functions over continuous variables



2.

SUBTRACTION

In arithmetic, subtraction is one of the four basic binary operations; it is the inverse of addition, meaning that if we start with any number and add any number and then subtract the same number we added, we return to the number we started with. Subtraction is denoted by a minus sign in infix notation, in contrast to the use of the plus sign for addition.
Since subtraction is not a commutative operator, the two operands are named. The traditional names for the parts of the formula

$c - b = a$
are *minuend*(c)−*subtrahend*(b) = *difference*(a).

Subtraction is used to model four related processes:

1. From a given collection, take away (subtract) a given number of objects. For example, 5 apples minus 2 apples leaves 3 apples.
2. From a given measurement, take away a quantity measured in the same units. If I weigh 200 pounds, and lose 10 pounds, then I weigh 200−10 = 190 pounds.
3. Compare two like quantities to find the difference between them. For example, the difference between $800 and $600 is $800−$600 = $200. Also known as *comparative subtraction*.
4. To find the distance between two locations at a fixed distance from starting point. For example if, on a given highway, you see a mileage marker that says 150 miles and later see a mileage marker that says 160 miles, you have traveled 160−150 = 10 miles.

In mathematics, it is often useful to view or even define subtraction as a kind of addition, the addition of the additive inverse. We can view 7−3 = 4 as the sum of two terms: 7 and -3. This perspective allows us to apply to subtraction all of the familiar rules and nomenclature of addition. Subtraction is not associative or commutative –in fact, it is anticommutative and left-associative –but addition of signed numbers is both.

3.

CIPHER

The word "cipher" in former times meant "zero" and had the same origin: Middle French as *cifre* and Medieval Latin as *cifra*, from the Arabic **صفر** ṣ*ifr* = zero. "Cipher" was later used for any decimal digit, even any number. There are many theories about how the word "cipher" may have come to mean "encoding":

Encoding often involved numbers.
In cryptography, a cipher (or cypher) is an algorithm for performing encryption or decryption –a series of well-defined steps that can be followed as a procedure. An alternative, less common term is *encipherment*. To encipher or encode is to convert information from plain text into code or cipher. In non-technical usage, a "cipher" is the same thing as a “code”; however, the concepts are distinct in cryptography. In classical cryptography, ciphers were distinguished from codes.

Quién?

LUIS GUERRA es artista visual y escritor. Nace en Chile en 1974. Vive y trabaja en Barcelona.
Estudia Literatura (1993), Filosofía, Leyes (1994-95) y Artes Visuales. © Master en Artes Visuales (Universidad de Chile, 2001); © Master en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo (Universitat Autónoma de Barcelona, 2012). Actualmente desarrolla un Doctorado de Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona.
Su trabajo ha sido exhibido en Chile, Argentina, Brasil, Suiza, Noruega, Dinamarca, Alemania, Bélgica, Holanda, Inglaterra, España, Canadá, USA, China, Nueva Zelanda.
En 2011 recibe la beca Conicyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Gobierno de Chile); recibe el BCN Producciò 2012 para ralizar la obra Seminario Gramsci en La Capella, Barcelona; exhibe la obra Endlessly Shapeless en la muestra colectiva CONTRA TÀPIES comisariada por Laurence Russel y Valentín Roma en Fundación Antoni Tàpies.
También su trabajo ha sido reconocido por el Canada Council for the Arts 2009; DIVA Danish International Visual Arts Council 2009; Fondo Nacional de las Artes, Gobierno de Chile 2001; DIRAC, Ministerio de RREE, Gobierno de Chile 2003 y 2008; Grant International Guest Artist Studio, Hamburg City, Germany, 2005.
Es representado actualmente por galería Casa Sin Fin, Madrid-Cáceres, España; Alice Day, Brussels, Bélgica; Charlotte Fogh, Arhus, Dinamarca. Ha sido residente en Darling Foundry, Montreal; Flaggfabrikken, Bergen; El Basilisco, Buenos Aires; Errant Bodies, Berlin.

Statement?

"...mi obra es indomiciliada. Entiendo mi praxis como un procedimiento de sustracción, anomia, y pérdida. En mi trabajo busco constituir al espacio de exhibición en una maquinaria social de producción de oralidad, artesanía y disidencia."

Qué es?

TALLER DE ARTE es un espacio abierto, a la intemperie.
TALLER DE ARTE es un espacio de ejercitación, procedimiento, pérdida y disciplina.
TALLER DE ARTE es un espacio de intercambio y mutación. Donde las coordenadas pre-establecidas y/o naturalizadas serán inhabilitadas para su re-disposición y/o abandono.
TALLER DE ARTE es un dojo.

Para quién?

Para tod@ aquel que desee, piense, proceda en condiciones de constitución, deuda, duda, manifestación. No existe pre-requisito para la participación de TALLER DE ARTE. No son necesarias las genealogías, porque éstas se entienden siempre superficiales, es decir, evidentes, y activas en el propio devenir procedimiento.
TALLER DE ARTE como espacio de ejercicio y procedimiento está abierto, porque desierto, a todo cuerpo.

Por qué?

Dadas las actuales condiciones, parece insoslayable la constitución de espacios de anomia y procedimiento. Cada vez más visible y evidente la emergencia y necesidad de intersticios que, autónomos, produzcan zonas de convergencia. Ante el aparente desierto de las opiniones, siempre es bienvenido una herramienta para dejar de hablar y volver a sentir la musculatura.

Dónde?

En ESPACIO PRÁCTICO,
http://espaciopractico.wordpress.com
Dirección:C/ TARROS 3
08003 BARCELONA
Fechas: Desde el Martes 9 de Abril al Martes 27 de Mayo
Horarios: 20 hrs. A 22 hrs.

Cuánto?

Estudiantes: 20 € x mes
Profesionales: 100 € x mes.
Esto significa lo siguiente:
el costo del TALLER DE ARTE tiene por objeto el retribuir a Espacio Práctico por el uso del espacio físico. Esto es un costo de solidaridad, no de usura.
El presente costo de TALLER DE ARTE es único.
Posteriores Talleres tendrán un costo diferente.

CONTACTO

luisguerramiranda@gmail.com

Phone: 603160402

OBJETIVOS

El objetivo principal de TALLER DE ARTE es, a través de una serie de encargos de carácter plástico, el demoler, desarticular, reagrupar, soslayar, manifestar las taras, dificultades, inconsecuencias, nudos, fijaduras existentes en los procedimientos de producción, sean estos de carácter visual, escritural, psicosocial, u otro.
El TALLER DE ARTE es una maquinaria de desentramaje y artesanía, su objetivo es la recomposición de una manifestación.

En este sentido el paradigma de trabajo del TALLER DE ARTE son los ENCARGOS. Éstos responden directamente a propuestas y/o problemas que se impondrán a solución por parte del asistente al TALLER DE ARTE. Una vez impuesto el ENCARGO, el asistente deberá solucionar y realizar el ENCARGO en toda su magnitud. La realización del ENCARGO es de absoluta discreción y responsabilidad del asistente. La "solución" del ENCARGO es parte precisa de las condiciones del TALLER DE ARTE.
La no realización del ENCARGO, es directa y propia responsabilidad del asistente.

Cada ENCARGO tiene por objeto el desencadenar problemáticas que conlleven a la reposición de nuevas o diferentes formas de constitución de obra. El ENCARGO así funciona como un acontecimiento que provoca nuevas condiciones y genera metodologías de (re)fidelización. En y desde el ENCARGO, lo que de obra acontezca supone la manifestación de una fisura, de un intersticio desde donde componer una traza invisible-existente hacia otro territorio potencial. O incluso, el retorno a la ruina.

DESCRIPCIÓN

TALLER DE ARTE consiste en 8 sesiones de 2 horas cada una, una vez por semana.
Día Martes, 20 a 22 hrs.
En cada sesión se constituirá el contexto de encargo y la consecuente presentación de sus soluciones posibles.
En cada sesión, los asistentes, deberán presentar sus conclusiones físicas. En caso pertinente, se develerán sus reflexiones, dado que en primera instancia lo que opera en el TALLER es la escucha del susurro provocado en los otros por la materia dispuesta.
Los acontecimientos de los Encargos serán diseñados en correlación a la propuesta del TALLER DE ARTE, en este caso, los tres conceptos iniciales, a saber:
Incertidumbre, Sustracción y Cifra.
Mediante la serie de Encargos, los asistentes irán enfrentándo estos problemas como figuras de prospección discursiva. No es la generación de agencias representacionales sino su manifestación efectiva.
Posterior al período de trabajo se diseñará una estructura de visibilidad para lo desarrollado en el interior del TALLER DE ARTE.

EL TALLER DE ARTE es una instancia inaugural procesual.
Es por ello que esta serie de sesiones de TALLER DE ARTE han sido diseñadas en especial como condición de apertura.

TALLER DE ARTE
©Luis Guerra Miranda, 2013