

conVersar haBitar

Perspectivas críticas sobre la idea de participación

Da2 Domus Artium, Salamanca, del 25 al 27 de febrero, 2016

Jornadas de discusión sobre prácticas escénicas



<http://www.tea-tron.com/ando/blog/>

<https://www.facebook.com/participar.en.que/>





Dispositivo de escucha # 1. Patricia Leguina

“... al interponer un dispositivo técnico entre los dos cuerpos resonantes se puede empezar a escuchar al otro sin escucharse a si mismo.”

Peter Szendy (2015). *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Ed. Ediciones/metales pesados, Santiago de Chile, p. 58.

JUEVES

11:30 Presentación

12:00 Isis Saz. Conversaciones tejidas

13:00 Esther Belvis. Hacerse un hogar

14:00 Entrenamiento colectivo. Translación de un cuerpo de cuerpos

15:00 Encuentro/comida. Zoes, asociación de vecinos del Barrio del Oeste. (Valle-Inclán, 8)

17:30-21:00 Taller Col.lectivacions, José Antonio Delgado y Judit Vidiella. Escenas de intervención

VIERNES

10:00 Lila Insúa. Pasear, hablar, dibujar una trayectoria. Punto de encuentro: Paseo de las Carmelitas, 65.

11:30 Javier Navarro y Fernando Quesada, en conversación

13:00 Rebeca Asensio. Proyecto Pobladores (Poblado Dirigido de Fuencarral)

13:30 Elena Blázquez. La Galería Redor y los barrios periféricos de Madrid (El Pozo del Tío Raimundo, Orcasitas y el Barrio del Pilar)

14:00 Entrenamiento colectivo. Translación de un cuerpo de cuerpos

17:00 André Carreira. La participación a partir de la falta

18:00-20:00 Mesa redonda. Algunas preguntas para seguir pensando la posibilidad de la participación (Enric Ciurans, Alberto Conderana, David Ojeda, Rafa Tormo)

21:00 Cine/Cena/Música. La Salchichería. Centro Cultural (Oeste, 7). *La ciudad es nuestra* (Tino Calabuig, 1975) / Los cuerpos también.

SÁBADO

11:00 ¿Quieres charlar con nosotros? - acción colectiva (Elena Blázquez, Ana Salomé Branco, Belén Cueto, Óscar Cornago, Ana María Gómez, David Herráez, Patricia Leguina). Punto de encuentro: Plaza de la Fuente.

13:00 Cierre. Rafa Tormo. Translación de un cuerpo de cuerpos. Implosión Impugnada 24.

Acciones invisibles

Paloma Calle - Rosa Casado - David Herráez - Patricia Leguina - Aris Spentsas

PROGRAMA DESARROLLADO

“No podíamos sospechar que se aproximaba un tiempo, un tiempo que ya está aquí y que es precisamente el tiempo moderno, en el que quien no jugase perdería todo el tiempo y posiblemente más que quien jugase”.

Con esta cita de Charles Péguy, de principios del siglo XX, abren Boltanski y Chiapello el análisis de las nuevas formas de capitalismo posindustrial. Si los siglos XIX y XX están recorridos por demandas de participación, el siglo XXI se inicia con una buena dosis de desconfianza, cuando no hartazgo, hacia esos mecanismos de participación.

La dimensión afectiva, el cuidado del otro, la producción de lo común, el cuestionamiento de los modos de construir las identidades colectivas, unido a formas elementales de participación como la palabra, la escucha, la conversación, compartir un espacio, la imaginación o el deseo, han pasado a ser formas de resistencia frente a propuestas de participación dirigidas, convertidas en sellos de marca de las posdemocracias. Esto no ha evitado que estas formas críticas hayan sido también adoptadas por la economía inmaterial como medios básicos de producción laboral, entre los que se cuenta la producción artística, modelo paradigmático de la precariedad, tanto a nivel ontológico como laboral, a la que ha conducido el discurso que envuelve este tipo de economía.

En un mundo donde la esfera pública ha sido reducida al ámbito del trabajo, las formas de producir, o dejar de producir, y el modo de entendernos como fuerza de trabajo, se convierten en la vía por defecto de participación de nuestra condición pública. Participar ha llegado a ser una forma más de consumir. Ya no compras, ni asistes a una obra, o le cedes tu trabajo a un proyecto (empresa), sino que participas.

Este encuentro es resultado de la actividad que hemos venido desarrollando en los últimos meses un grupo de personas en torno a este tema convertido en proyecto de investigación, una vía para generar un conocimiento colectivo y llevarlo a la práctica. El objetivo es reunirse para compartir formas de hacer y pensar en torno a este asunto, prácticas y recursos sobre la necesidad de hacer con los otros, de sentirse parte de algo, de reinventarnos a través de modos y formas que contribuyan a la creación de un entorno habitable.

JUEVES

11:30 Presentación

12:00 Isis Saz. Conversaciones tejidas

La conversación como dispositivo abre un nuevo espacio que resulta de difícil ejecución. Cuerpos acelerados que no tienen pausa, cuerpos que producen sin reposo, que no tienen tiempo suficiente. Pararse para conversar no está bien visto, como reposar, como dormir en el espacio público.

Tener una cuerda para dibujar en el espacio con otra persona, a la vez que conversamos.

Una cuerda que conforma dibujos y termina por deshacerse para seguir siendo una cuerda.

Un cuerpo que conversa para terminar siendo un cuerpo.

Conversamos... sobre la participación. Sobre la participación dirigida. Sobre la falsa participación. Sobre la aceptación de la participación a ciegas. Sobre la manipulación soterrada en la participación con lana.

Se deshace la cuerda, volvemos al inicio.

¿Cuánto cuesta media hora de tu vida?

13:00 Esther Belvis. Hacerse un hogar

Materiales procedentes de una residencia artística en torno a la noción de hogar. El proyecto se centra en las dificultades afectivas y sociales que afrontan los artistas en asilo político/perseguidos y cómo estas se relacionan con el hogar. También busca ver cómo su situación se refleja en su obra. De momento el proyecto se centra en un poeta palestino, una artista plástica de Venezuela, un escritor/blogger de Guinea Ecuatorial y un dibujante/fotógrafo sirio. El objetivo es explorar cuáles son las posibles formas de participación y colaboración que se generan durante el proceso.
<http://jiwarbarcelona.com/es/esther-belvis-pons-selected-project-making-neighbourhood-3-home/>

14:00 Entrenamiento colectivo. Translación de un cuerpo de cuerpos

15:00 Encuentro/comida. Zoes, asociación de vecinos del Barrio del Oeste. (Valle-Inclán, 8)

17:30-21:00 Taller Col.lectivacions, José Antonio Delgado y Judit Vidiella. Escenas de intervención

Escenas de intervención es una invitación a construir colectiva y viralmente un espacio de diagnóstico, reflexión y visibilidad en torno a la cuestión de la participación del público y lo público en las artes escénicas. A la vez, interpela a repensar las metodologías y prácticas de colaboración.

Partiendo de la propuesta dodgeball (pedagogiesdefriccio.hotglue.me/dodgeball), que consiste en una serie de ejercicios en torno a la formación artística, realizaremos dos vídeos a partir de los siguientes dilemas:

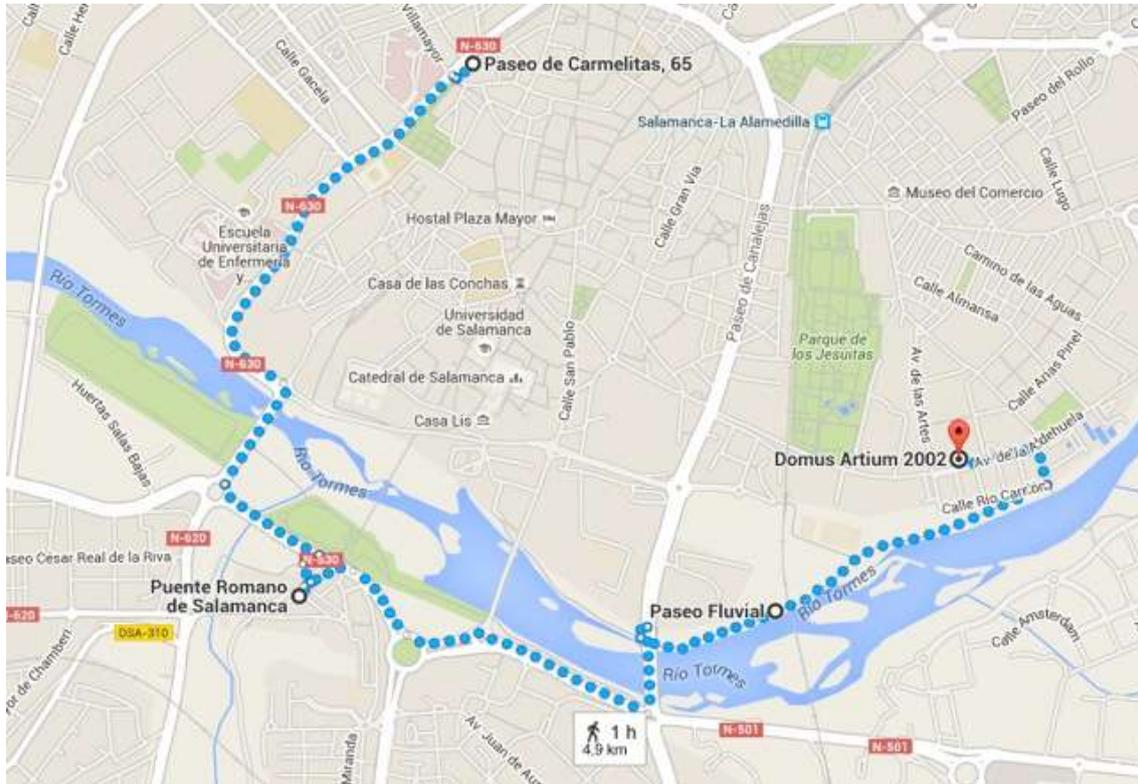
- a) PRIMER VÍDEO: ¿Cuál es el lugar del público en tu trabajo? ¿Y de lo público? / ¿Puedes citar un ejemplo?
- b) SEGUNDO VÍDEO: ¿podrías compartir una herramienta-ejercicio para involucrar-implicar-hacer presente al público?
- c) Puesta en práctica de los ejercicios.

VIERNES

10:00 Lila Insúa. Pasear, hablar, dibujar una trayectoria

Punto de encuentro: Paseo de las Carmelitas, 65.

Ir y venir, circular, charlar y pensar. Construirnos un cuerpo colectivo, atomizado, ser durante un rato un enjambre, una manada, que transmuta la ciudad y se deja atravesar por ella. Salamanca, 2016. Como Michel de Certeau recurriremos a “la categoría de ‘trayectoria’. Debía evocar esta un movimiento temporal en el espacio, es decir, la unidad de una *sucesión* diacrónica de puntos recorridos, y no la *figura* que estos puntos forman en un lugar...”



Otro tiempo y otros espacios para la especulación, para las interrogaciones a este cuerpo amplificado... ¿Cómo trasladar las lógicas y dialécticas del individuo al colectivo?, ¿cómo socializarlas?, ¿qué compartiremos en el tránsito?, ¿qué tiene que decir la ciudad en ese diálogo, qué cruces nos propondrá? Compartir temporalidad, presente, mediante el acto del “yo” que habla y, a la vez, la existencia de un “ahora” que es presencia en el mundo.

11:30 Javier Navarro y Fernando Quesada, conversación

En el curso académico 1970-71 el recién graduado arquitecto Javier Navarro de Zuñillaga viaja de Madrid a Londres para completar su formación en el Architectural Association, una prestigiosa institución académica conocida por su experimentalidad. Allí realiza un proyecto llamado Teatro Móvil, que consiste en un dispositivo escénico compuesto por cuatro camiones de 8 x 2,5 metros cuidadosamente diseñados para contener la totalidad de los elementos necesarios para configurar un espacio móvil dedicado a las artes escénicas, al abierto o cubierto por una estructura hinchable, con un tiempo total de montaje de 6 horas y media. Este proyecto, mostrado entre 1971 y 1980 en York (International Youth Arts Festival), Londres (The Architectural Association School of Architecture), Nueva York (International Theatre Institute), Salzburgo (Seminar on American Studies), Dallas (Dallas Theatre Center), Ginebra (Salón Internacional de la Invención y Nuevas Técnicas), Madrid (Club Pueblo y Colegio Oficial de Arquitectos), Barcelona (Museo del Teatro), Tarragona (Semana Nacional del Teatro), Salamanca (Cátedra Juan del Enzina), Málaga (Ateneo) y la Bienal de Sao Paulo, nunca fue realizado. En 1977 el proyecto se completó con un brillante y premonitorio texto teórico de 15 folios mecanografiados llamado “La desintegración del espacio teatral” y una adaptación arquitectónica realizada en 1974 de su uso original de teatro a un nuevo uso de viviendas de emergencia. Este material permanece inédito.

13:00 Rebeca Asensio. Proyecto Pobladores (Poblado Dirigido de Fuencarral)

"La participación, entendida como compartir, como tener las mismas opiniones e ideas que otra, u otras personas." (RAE).

Explicación del origen, desarrollo y organización de la plataforma para la REhabilitación, REprogramación y REcuperación del Poblado Dirigido de Fuencarral (José Luis Romany, Madrid, 1956-1960.), como ejemplo real y actual de participación ciudadana auto-gestionada.

Proyecto Pobladores, tejiendo una red: del diálogo al movimiento social.

¿Hasta dónde puede llegar un colectivo impulsado por una idea común, a través de la conversación y la acción, digital y analógica?

<https://pobladoresfuencarral.wordpress.com/>

13:30 Elena Blázquez. La Galería Redor y los barrios periféricos de Madrid (El Pozo del Tío Raimundo, Orcasitas y el Barrio del Pilar)

El proyecto Redor, iniciado en 1970 por Tino Calabuig y Alberto Corazón, fue destacable por su experimentación de nuevas fórmulas de creación y exposición al margen del circuito artístico de la época. Además de funcionar como taller y galería, Redor pretendía fomentar una actividad social de acercamiento a los movimientos de los barrios. Asimismo, el espacio servía como lugar de reunión y allí, a diversos encuentros, asistieron algunos de los que más tarde serían los protagonistas del documental *La ciudad es nuestra* (1975). Esta película, realizada por Tino Calabuig en colaboración con las asociaciones de vecinos de El Pozo del Tío Raimundo, Orcasitas y el Barrio del Pilar, permitía mostrar el importante movimiento vecinal que estaba teniendo lugar en los barrios más castigados de Madrid.

14:00 Entrenamiento colectivo. Translación de cuerpo de cuerpos

17:00 André Carreira. La participación a partir de la falta

La pobreza de los encuentros y la desconfianza en la posibilidad de una participación efectiva de la gente, parece poner por tierra las iniciativas políticas y artísticas basadas en la participación convertidas apenas en representaciones de participación.

La desconfianza persistente corroe la posibilidad de una participación efectiva, y sobre todo que tal participación cumpla un rol transformador. Considerando este contexto, habría que pensar si la participación efectiva no sería posible sólo cuando se percibe una falta o una amenaza. En este caso la participación sería poco probable como parte de un proyecto racional resultado de la buena voluntad.

Podríamos pensar el hambre como motor de comportamientos que movilizan la participación colectiva. La hipótesis sería la génesis de la participación a partir de la coincidencia de necesidades individuales que llevan a dinámicas de lo colectivo.

El juego de la falta. Una escena experimental en el contexto del propio evento de artistas e investigadores. ¿Podemos efectivamente participar de una experiencia sin dejar que las representaciones de nuestros lugares predominen en el juego social que nos reúne? ¿Cómo movilizar energías?

18:00-20:00 Mesa redonda. Algunas preguntas para seguir pensando la posibilidad de la participación (Enric Ciurans, Alberto Conderana, David Ojeda, Rafa Tormo)

¿Participar, una obligación, una necesidad o un placer? ¿Es posible dejar de participar? ¿Se puede pensar la participación al margen de una estética (de la participación)? ¿O es realmente una cuestión de ética? ¿En qué se convierte la participación cuando deja de estar movida por el deseo? ¿Puede darse la participación sin un sistema de reglas previo? ¿Es compatible con la autonomía, y con la libertad personal de cada uno? ¿Una amenaza de la que defenderse, o una posibilidad (de lo común)?

21:00 Cine/Cena/Música. La Salchichería. Centro Cultural (Oeste, 7)
La ciudad es nuestra (Tino Calabuig, 1975) / Los cuerpos también.

Hay en el patio un ciruelo
que no se encuentra menor.
Para que nadie le pise
tiene reja alrededor.
Aunque no puede crecer,
él sueña con ser mayor.
Pero nunca podrá serlo
teniendo tan poco sol.
Duda si será un ciruelo
porque ciruelas no da.
Mas se conoce en la hoja
que es ciruelo de verdad.
Bertolt Brecht

SÁBADO

11:00 ¿Quieres charlar con nosotros? - acción colectiva (Belén Cueto, Ana María Gómez, David Herráez, Elena Blázquez, Óscar Cornago, Ana Salomé Branco, Patricia Leguina)

Punto de encuentro: Plaza de la Fuente.

13:00 Cierre. Rafa Tormo. Translación de un cuerpo de cuerpos. Implosión Impugnada 24.

1. f. Acción y efecto de trasladar de lugar a alguien o algo.
2. f. Traducción a una lengua distinta.
3. f. Gram. Figura de construcción que consiste en usar un tiempo del verbo fuera de su natural significación; p. ej., amara, por había amado; mañana es, por mañana será, domingo.
4. f. p. us. Traslado de alguien del cargo que tenía a otro de la misma categoría.
5. f. p. us. Traslado de un acto a otra fecha distinta.



Acciones invisibles

Paloma Calle

A través de unos objetos, unos cuadernos llenos de preguntas que van viajando de participante en participante, se tejera una red de relaciones, se dibujara un mapa del encuentro. Estos cuadernos seran intervenidos por las personas participantes convirtiendose en un contenedor de ideas, respuestas, reflexiones y expresiones variadas de subjetividad.

Patricia Leguina. Dispositivos de escucha #1

Este dispositivo es un activador de una participacion conflictiva que propone establecer una distancia critica en el espacio publico mediante la implementacion consciente de una zona de conflicto a traves de la activacion de una *experiencia de la escucha* donde, en este caso, el participante toma posicion consciente y ocupa una de las dos sillas que componen el kit para ser escuchado.

El acto de sentarse en un espacio publico no es neutral. En la creciente obsesion con una fluidez continua, la escucha obliga a pararse y permanecer sin que lo visual prevalezca. Se ofrece asi una modalidad de resistencia a la uniformidad de la actividad publico, proporcionando un respiro para aquellos que deseen hacerse escuchar. El dispositivo interviene en la logica urbana del uso del espacio publico a traves de la ocupacion para la generacion de un espacio intimo para la escucha.

El kit se compone de elementos muy basicos necesarios para la escucha: dos sillas, una grabadora que hara las veces de receptor de la escucha, y una maleta donde se advierte *dispositivo de escucha* y se encuentran las instrucciones para su manejo.

Aris Spentsas. Un juego es un juego. Participar es asistir

Cada uno puede empezar o acabar cómo y cuándo piense correcto, pedir

ayuda, responder o cambiar. Poner o quitar reglas

Hacer algo con los resultados o/y el problema.

Hacer algo juntos.

Hacer con los demás

Hacer con las definiciones

Hacer con las limitaciones

Hacer con las expectativas

Participar sin limitaciones, sin definiciones, sin expectativas o sin fin, (sin los demás).

*Las reglas, como también la negación o aprobación de estas, se pueden re-negociar continuamente por todas las partes.

* * *

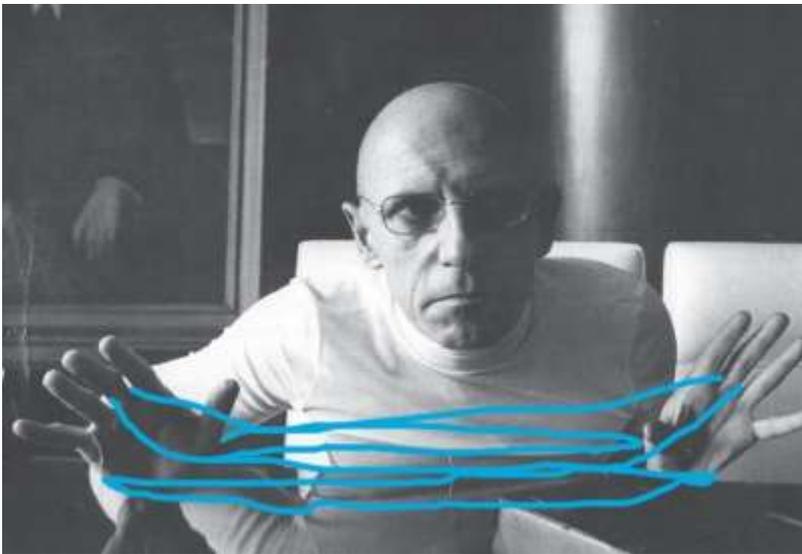
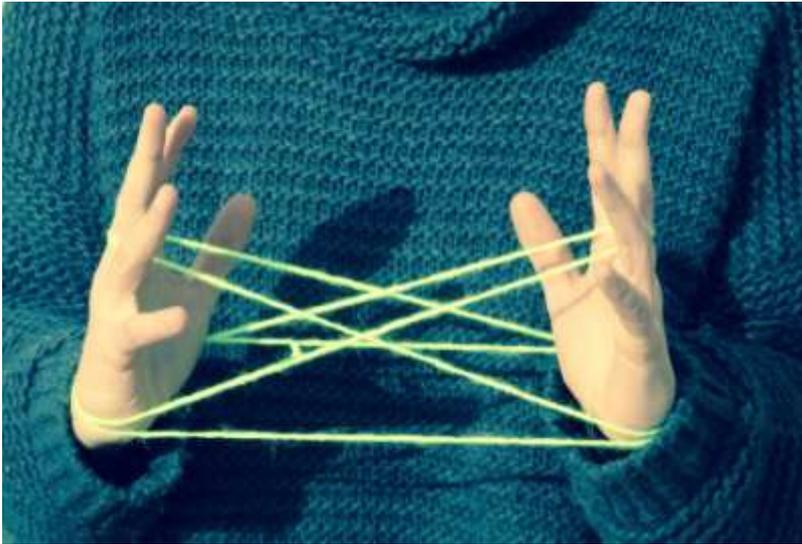
Estamos acostumbrados a entender la libertad como esencialmente positiva: la libertad de hacer o tener algo; existe así la libertad de expresión, la libertad de culto. Pero ahora la situación está cambiando. Especialmente en la actual crisis económica y política, la otra cara de las ideas liberales de libertad –a saber, la libertad de las corporaciones frente a toda forma de regulación, así como la libertad de perseguir implacablemente el interés propio a costa del resto- se ha convertido en la única forma de libertad universal que existe: libres de los vínculos sociales, libres de la solidaridad, libres de la certidumbre o la previsibilidad, libres del empleo o el trabajo, libres de la cultura, el transporte público, la educación o de absolutamente todo lo público.

Estas son las únicas libertades compartidas hoy a lo largo y ancho del mundo. No se aplican por igual a todos los individuos, puesto que dependen de la situación económica y política de cada cual. Son libertades negativas, y se aplican a través de una alteridad cultural cuidadosamente construida y exagerada que permite liberarse de la seguridad social, liberarse de los medios de ganarse la vida, liberarse de la responsabilidad y la sostenibilidad, liberarse de la enseñanza y la sanidad gratuitas, las pensiones y la cultura pública, permite la pérdida de las normas de responsabilidad pública y, en muchos lugares, liberarse de la primacía de la ley.

Como cantaba Janis Joplin: “La libertad es solo una palabra más para decir que no queda nada que perder”. Esta es la libertad que la gente comparte hoy en muchos lugares. La libertad contemporánea no es principalmente el disfrute de libertades civiles, como planteaba el tradicional punto de vista liberal, sino más bien la libertad de la caída libre que muchos experimentan al ser arrojados a un futuro incierto e impredecible.

Estas libertades negativas son también las que impulsan a los diversos movimientos de protesta que han surgido en todo el mundo, movimientos que no tienen un punto focal positivo ni demandas claramente articuladas, porque expresan las condiciones de la libertad negativa. Articulan la pérdida de lo común como tal.

Hito Steyerl, “Liberarse de todo: trabajo, *freelance* y mercenario”, en *Los condenados de la pantalla*, trad. Marcelo Expósito, Buenos Aires, Caja Negra, 2014, p. 128-129



Conversaciones tejidas. Isis Saz

conVersar haBitar

Perspectivas críticas sobre la idea de participación

Da2 Domus Artium (Salamanca), del 25 al 27 de febrero, 2016

Jornadas de discusión sobre prácticas escénicas



<https://www.tea-tron.com/ando/blog/>

<https://www.facebook.com/participar.en.que/>

Este encuentro está coordinado por Óscar Cornago (CSIC, Madrid) y ha sido financiado por el proyecto «Las prácticas escénicas como forma social del conocimiento. Una aproximación crítica a la idea de participación» (HAR2014-57383-P) del Programa Estatal de Fomento de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Economía y Competitividad.

Presupuesto destinado: 4.500 euros.

