

Condiciones económicas

¿El precio de la matrícula es definitivo?

No. Estamos trabajando para reducirlo mediante la participación de instituciones y el apoyo de administraciones públicas. De hecho, el precio inicialmente publicado de 3000€ ya ha descendido a 2600 y estamos pendientes de la confirmación de una subvención que aún nos permitirá bajarlo más.

¿Por qué es tan alto el precio de la preinscripción?

Porque la preinscripción es un adelanto del precio total de la matrícula y permite a la dirección del máster confirmar el número y perfil de alumnos para diseñar el máster de acuerdo con sus intereses.

¿Se devuelve el ingreso de la preinscripción si no se es seleccionado?

Sí

¿Se descuentan de la matrícula los 500 de preinscripción?

Sí

¿Si se obtiene una beca se devuelve el dinero de la preinscripción?

Sí

¿Las becas del Ministerio de Cultura sirven para este máster?

Sirven las becas para estudios propios, no para estudios oficiales

Aspectos académicos

¿Es un máster oficial?

No.

¿Son créditos suficientes los del máster para poder después acceder a estudios de Doctorado?

La admisión en programas de doctorado nunca es automática, sino que depende de los departamentos de las universidades. La respuesta, por lo tanto,

es previsiblemente sí para doctorados centrados, como este máster, en la concepción de la creación artística como proceso de investigación.

¿Se pueden convalidar créditos por la realización de talleres o cursos?

Se podrán convalidar un máximo de 18 créditos por materias optativas u obligatorias, a excepción del Seminario de Investigación y Laboratorios, siempre que el contenido de los talleres o cursos corresponda de manera muy precisa con lo ofertado en el máster.

Se podrán convalidar un máximo de 4 créditos por talleres o cursos relacionados con el máster si la coincidencia no es precisa. En este caso, serían considerados como Prácticas.

Acceso

¿El proceso selectivo es antes o después de realizar la preinscripción?

Después

¿Qué documentación hay que aportar para la preinscripción?

Además de la documentación requerida legalmente por la universidad:

- Expediente académico
- Información sobre trayectoria profesional, artística o investigadora, incluyendo DVD si se trata de material audiovisual.
- Carta de intención incluyendo información sobre ideas o proyectos a desarrollar durante el máster.

¿En qué consiste el proceso de selección?

Una comisión estudiará los expedientes y los currícula para garantizar la adecuación de los perfiles al máster y al itinerario seleccionado.

En caso de que el número de solicitudes exceda el de plazas ofertadas, la comisión elaborará una lista de admisión con los siguientes criterios:

1. Trayectoria artística / profesional
2. Adecuación al perfil (en función de la trayectoria y los proyectos)
3. Expediente académico

¿Quién hace la selección?

La comisión estará compuesta por el director de INARTIS (Pedro Sarmiento), los directores del máster (Pilar Lacasa y José A. Sánchez) y al menos dos profesores del máster.

¿Hay un número cerrado de plazas para cada itinerario?

Preveamos 7-10 plazas por itinerario, intentando que ningún itinerario supere las 10 plazas y ninguno cubra menos de 5.

¿Se puede acceder con el título de la RESAD?

Sí

¿Qué pasa con los títulos de danza?

Valen los títulos que sean equivalentes, a todos los efectos, al título de licenciado/licenciada.

¿Se puede cursar el máster procediendo de disciplinas no escénicas?

Sí

Plan de estudios

¿Dónde serán las clases?

Las clases tendrán lugar en diferentes instalaciones:

- Centro San José de la Diputación de Guadalajara (Clases teóricas)
- Museo Nacional Reina Sofía (“Laboratorio 1: María Ribot”, “Modelos”, “Corrientes”, “Teoría y práctica de la escena contemporánea”).
- Matadero Madrid (“Laboratorio 2: R. Abderhalden)
- La casa encendida (“Taller de prácticas performativas”)
- Fundación ONCE (Madrid) (“Arte y discapacidad”). Por confirmar
- Aula de danza de la UAH (Alcalá) (Talleres prácticos)

¿Cuáles serán los horarios?

Las sesiones serán en horario intensivo durante los fines de semana (de viernes a domingo), a excepción de:

- “Taller de prácticas performativas” (La Casa Encendida)
- “Modelos”, “Corrientes” y “Teoría” (MNCARS)

que serán por las tardes en fin de semana.

¿Podrán modificarse los horarios?

En caso de que hubiera una demanda mayoritaria de realizar las clases durante la semana y no en fin de semana, podría estudiarse el cambio de modelo.

Para ello, al realizar la preinscripción, sería necesario incluir esta demanda. Este posible cambio no podría afectar a las actividades ya programadas en octubre.

¿Cuándo estará disponible el calendario?

A lo largo del mes de junio se elaborará un calendario que se hará público. Será definitivo en el mes de septiembre antes de la realización de la matrícula.

¿Cuándo comienza el máster?

Comenzará el 1 de octubre con el Seminario de Investigación.

Del 8 al 11 de octubre será el Lab 1 en el MNCARS

Del 16 al 18 de octubre, Lab 2 en MATADERO, coincidiendo con el festival SISMO.

En general, los cursos obligatorios serán durante el primer trimestre

Los optativos, en general, en el segundo trimestre.

El tercer semestre estará reservado para Laboratorios, Proyectos y Conferencias.

¿Variarán horarios y lugares durante el curso?

Una vez realizada la matrícula, el calendario se mantendrá inalterable a no ser que haya acuerdo unánime de los participantes en modificarlo.

Podrá ser modificado excepcionalmente para ajustar fechas a la realización de actividades

¿Cómo será la metodología de las clases y talleres?

El núcleo del máster son los laboratorios, seminarios de investigación y Proyecto. Se trata de facilitar la realización de proyectos prácticos y de creación. Por lo que la metodología de los seminarios y talleres tenderá a apoyar este objetivo.

¿Se pueden cursar asignaturas de diferentes itinerarios en función del perfil del alumno?

Aunque los itinerarios están cerrados, será posible previo visto bueno de la comisión, combinar materias de distintos itinerarios si esto facilita la realización de la idea o el proyecto de quien lo solicita.

¿Cuál es la orientación del itinerario de investigación?

Se trata de una investigación también muy próxima a la práctica. Se trata de desarrollar formas de discurso desde la creación o sobre la creación que no sigan las disciplinas académicas establecidas (historia del arte, filología, etc.). Puede interesar a personas con trayectoria artística que deseen plantear una reflexión rigurosa sobre su propio trabajo y sus proyectos de continuidad, o bien a personas interesadas en la escritura desde el punto de vista del ensayo, la dramaturgia, la curaduría, etc.