


Programas Públicos. **Pensamiento y debate**

Arte/Tiempo

**Teoría y crítica de las
prácticas performativas**

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE**

REINA SOFIA

A hand is holding a rectangular pink card against a light background. The card features bold, sans-serif text in multiple colors. The text reads: 'ME ACABO DE IMAGINAR OTROS DOS ESPECTÁCULOS'. 'ME' is blue, 'ACABO' is yellow, 'DE' is black, 'IMAGINAR' is red, 'OTROS' is black, 'DOS' is black, and 'ESPECTÁCULOS' is black. The card is held by two fingers, one on the left and one on the right.

**ME ACABO DE
IMAGINAR OTROS
DOS
ESPECTÁCULOS**

Juan Domínguez

Todos los espías tienen mi edad (2003)

Arte/Tiempo

Teoría y crítica de las prácticas performativas

Ciclo de conferencias y performance

La hibridación de las artes visuales y escénicas, que comenzó en los años cincuenta del siglo pasado, y dio lugar a distintas formas de arte de acción, teatros visuales y danza para lugares específicos, ha experimentado una nueva fase de profundización en la segunda mitad de los noventa y principios del siglo XXI. En ella aparece una conexión, por una parte, con el auge de las prácticas relacionales y distintos modos de activismo, y, por otra, con la asunción de la virtualidad como contexto, que ha derivado al desarrollo de un teatro y una danza conceptuales, en muchos casos acogidos por espacios museísticos.

Esta exploración ha obligado a repensar la especificidad de estas prácticas y su posible aportación al debate cultural y político. De un lado, se observa una recuperación de los procedimientos propios de lo teatral por parte de artistas visuales que trabajan en colectivo, recurren a la máscara como herramienta de acción y exploran la duración en sus procesos e intercambios. De otro lado, la cuestión del cuerpo y su presencia —central en los primeros tiempos del arte de acción— parece haber sido sustituida en la práctica de numerosos coreógrafos y artistas escénicos por una investigación sobre el tiempo, sobre el código y sobre la continuidad del cuerpo físico y el cuerpo lingüístico.

Este ciclo de conferencias se propone con la intención de aportar nuevos marcos teóricos para situar y comprender la actualidad de las prácticas performativas más allá de su categorización tradicional (teatro, danza, arte de acción, música) y facilitar así el intercambio teórico con otros discursos artísticos y culturales. Junto a investigadores y académicos de reconocido prestigio, intervendrán artistas y críticos que están contribuyendo con su trabajo a ubicar el sentido de las artes escénicas en la época de la virtualidad y de la crisis del capitalismo especulativo.

Rudi Laermans

Re/presentación, o el devenir del cuerpo en la danza

Profesor de Sociología en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Enseña también Teoría en P.A.R.T.S, la escuela de danza contemporánea de Bruselas dirigida por Anne Teresa De Keersmaeker. Ha publicado numerosos textos en el ámbito de la teoría sociológica, y ejerce también como ensayista y crítico de arte. Actualmente escribe un libro sobre danza contemporánea, que combina cuestiones teóricas con temas más empíricos, tales como el papel de la cooperación o la coautoría en la producción de piezas de danza.

Fecha

11 Noviembre

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio 200

André Lepecki

*Objeto-danza: tiempo, acontecimiento
y performance en la coreografía*

Profesor del Departamento de Performance Studies de la Universidad de Nueva York, es ensayista y dramaturgista. Editor de los libros *Sobre la presencia del cuerpo* (2004) y, junto a Sally Banes, *The Senses of Performance* (2006).

Fecha

25 Noviembre

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio 200

Gurur Ertem
Dance On Time!

Directora artística del festival iDANS. Prepara actualmente su tesis doctoral en sociología en la New School University de Nueva York, también trabaja como dramaturga en varios proyectos. Es profesora de Sociología del Cuerpo y de la Danza en la Universidad Mimar Sinan de Bellas Artes. Es co-editora del libro sobre danza *20. YY'da Çağdas Dans* (2007) y editora de *Çağdas Dansta Solo - Solo In Contemporary Dance* (2009).

Fecha

2 Diciembre

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio 200

Hans-Thies Lehmann

Tendencias postdramáticas 1999-2009:

Política, Danza, Performance

Profesor de Estudios Teatrales en la Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main. Entre sus publicaciones, destacan: *Teatro y mito: constitución del sujeto en la tragedia griega antigua* (1991), *Teatro Postdramático* (1999) y *Escribir lo político* (2002).

Fecha

13 Enero

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio Sabatini

Peter Pal Pelbart

Vidas precarias y prácticas estéticas: biopolítica y biopotencia

Profesor de la PUC de São Paulo. Filósofo y ensayista, nacido en Budapest y formado en París. Entre sus temas de investigación se encuentran la locura, el tiempo, la subjetividad y la biopolítica. Destacan sus publicaciones, *O Tempo não-reconciliado* (1998), *A Vertigem por um filo* (2000), *Vida Capital* (2003) y *Nietzsche e Deleuze: Barbaros, Civilizados* (2004). En la actualidad, es coordinador de una compañía teatral con pacientes psiquiátricos, con la que ha producido: *O Anti-Edipo* (2001), *Gotham-SP* (2004), *Trem Fantasma* (2007) y *Enquete sur le notre dehors* (2007).

Fecha

20 Enero

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio 200

Adrian Heathfield

Walking out of life [Abandonando la vida]

Ensayista, comisario y performer. Profesor de la Roehampton University (Londres). Editor de *Small Acts: Performance, the Millennium and the Marking of Time* (2000), *Live: Art and Performance* (2004), *Out of Now* (2009), un libro proyecto con el artista Tehching Hsieh, y *Opening Night: Essays on Performance, Memory and Time*. Ha publicado ensayos en numerosas revistas: *Hybrid, Performance Research, Cultural Studies, Frakcija, Art and Design, Yishu, Connect, Space and Culture*. Junto a Lois Keidan y Daniel Brine, ha comisariado *Live Culture* (Tate Modern, 2003).

Fecha

27 Enero

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio 200

En conversación

Adrian Heathfield y Tehching Hsieh

Tehching Hsieh es artista americano–taiwanés, reconocido por la serie de performances de un año de duración a principios de los ochenta. Desde sus primeras obras –pintura y acciones– basadas en la repetición y la rutina hasta sus más recientes trabajos sobre el tiempo económico y la memoria. Toda la obra de Hsieh está centrada en la temporalidad concebida como duración.

Fecha

28 Enero

Horario

17.00 h

Lugar

Auditorio 200

Christophe Kihm

Performance en el tiempo de su re-enactment

Redactor jefe de *Art-Press* y co-editor de la revista *Fresh Théorie*. Enseña en Le Fresnoy - National des Arts Contemporains y en el Máster de Arte en la Esfera Pública de la ECAV (Sierre, Suiza). Comisario independiente, entre sus propuestas recientes figuran la exposición *Transmission*, en Villa Arson (Niza, Francia) y el proyecto *Enseñar / Producir* en el Centre Georges Pompidou (París) y Le Fresnoy (Tourcoing, France).

Fecha

3 Febrero

Horario

19.30 h

Lugar

Auditorio 200

Acceso gratuito

Programa realizado en colaboración con: Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá

El programa se complementa con seminarios de investigación el día posterior a cada conferencia, requiere matriculación en: Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universidad Autónoma y Museo Reina Sofía.

Contacto: programasculturales2@mcu.es

Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá.

Contacto: danza@cenah.es

**Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía**

Edificio Sabatini

Santa Isabel, 52
28012 Madrid

Edificio Nouvel

Plaza del Emperador
Carlos V, s/n
28012 Madrid

Tel. 91 774 10 00
Fax 91 774 10 56

Horarios

De lunes a sábado
de 10.00 a 21.00 h
Domingo
de 10.00 a 14.30 h
Martes, cerrado

www.museoreinasofia.es

Autobuses

6, 10, 14, 18, 19, 26, 27, 32, 34,
37, 41, 45, 46, 55, 57, 59, 68,
86, 119, C1, C2 y E1

Metro

Línea 1 (Atocha) Línea 3
(Lavapiés)

Renfe

Estación de Atocha

Aparcamiento bicicletas

Santa Isabel, 52

Aparcamiento

Sánchez Bustillo
Ronda de Atocha

