

cuartos encuentros en Magalia



Encuentro anual de la Red de Teatros
Alternativos y creadores de nuevos
lenguajes escénicos 2009

bases

CONVOCATORIA DIRIGIDA
A CREADORES DE NUEVOS
LENGUAJES ESCÉNICOS

Plazo de presentación hasta el jueves 12 de marzo

Del 4 al 14 de junio 2009

Castillo Palacio de Magalia · Las Navas del Marqués · Ávila

Organiza:



Promueve:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CONVOCATORIA DIRIGIDA A CREADORES DE NUEVOS LENGUAJES ESCÉNICOS

A Creador-generador de proyecto

B Creador-colateral

B 1 Músico o artista sonoro

B 2 Equipo de iluminadores o generadores de ambiente escénico

B 3 Equipo de artistas visuales encargados del registro creativo

C Creador-ejecutante

La **Red de Teatros Alternativos**, con el apoyo del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** y la **Dirección General de Políticas e Industrias Culturales** del **Ministerio de Cultura**, con la colaboración de los distintos **organismos de cultura** de **Comunidades Autónomas**, organiza los **IV Encuentros en Magalia** entre los días **4 y 14 de junio** en el Castillo Palacio de Magalia, en Las Navas del Marqués, Ávila.

Los **IV Encuentros en Magalia** son un **banco de prueba** de los **nuevos lenguajes escénicos** que tienen lugar en la creación contemporánea. Es un **espacio de conocimiento e intercambio entre profesionales** que permite generar **fórmulas innovadoras de trabajo entre agentes** de las artes escénicas de las distintas Comunidades Autónomas y las Salas Alternativas.

Durante los 11 días que durarán los **IV Encuentros en Magalia** se generarán entre **7 y 10 proyectos a partir de las propuestas seleccionadas** por la organización, en las que los creadores participantes ofrecerán el resultado de sus investigaciones **bajo diferentes formatos**.

CONDICIONES GENERALES DE PARTICIPACIÓN

El objetivo de los **IV Encuentros en Magalia** es favorecer el intercambio en un laboratorio de investigación donde los participantes realizan una aportación (según diferentes roles y modalidades) que se funde en un trabajo de carácter colectivo, sin que sea posible atribuir separadamente a cualquiera de ellos un derecho sobre el conjunto del resultado obtenido. Todas las solicitudes y **materiales aportados y/o generados se utilizarán, por parte de la organización, exclusivamente para los IV Encuentros en Magalia**. Si con posterioridad a éstos, alguno de los proyectos seleccionados derivase en una puesta en escena se mencionará en los soportes de comunicación la frase “**Investigado en los IV Encuentros en Magalia por...** [con una lista completa en orden alfabético de las personas involucradas en la citada investigación]”.

Los seleccionados deben estar **presentes en el Castillo Palacio durante los IV Encuentros en Magalia**.

La organización sufraga los gastos laborales del personal artístico y técnico, el alojamiento, manutención y viajes de aquellos que participen activa e ininterrumpidamente en los procesos de investigación en la sede de los **IV Encuentros en Magalia**. También existe una partida presupuestaria destinada a dar soporte a los gastos relacionados con iluminación o generación de ambiente escénico y registro creativo.

A CREADORES-GENERADORES DE PROYECTOS

Españoles o extranjeros con residencia en el territorio español **interesados en proponer la investigación de un proyecto** de artes escénicas en los **IV Encuentros en Magalia**.

REQUISITOS DE LAS SOLICITUDES PRESENTADAS POR LOS CREADORES-GENERADORES DE PROYECTOS

Los **proyectos no pueden haber sido producidos con anterioridad**. Deben ser presentados por una única **persona física**. No se aceptarán propuestas presentadas por colectivos. No será suficiente, como proyecto, la presentación de un texto dramático terminado, sin una propuesta de investigación que lo acompañe. Desde el respeto a la diversidad lingüística y considerando la distinta procedencia de los seleccionados, si el creador-generador de proyectos propone contenidos con elementos de carácter textual, deberá tener en cuenta que se utilizará como **lengua vehicular el castellano**.

DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS CREADORES-GENERADORES DE PROYECTOS

■ **Detalle del contenido del proyecto según el modelo de formulario** para descargar desde www.redteatrosalternativos.com/docs/creadorformm09.doc. En él se pide de forma expresa:

- La **denominación del proyecto** (danza o movimiento, performance, intervenciones o acciones, lecturas escenificadas, teatro, circo, música o cualquier otro susceptible de ser considerado nuevo lenguaje escénico),
- Una **descripción general**,
- El detalle del **rol a desempeñar** por el solicitante en la investigación,
- Un **listado** con el perfil general de los **creadores-ejecutantes y colaterales** necesarios, y otro con los **requerimientos técnicos o ambientales**. Se debe considerar que se trata, en ambos casos, de enumerar los **elementos mínimos para la investigación del proyecto**, no para su puesta en escena.

■ **Material ya elaborado o semi-elaborado en relación con el proyecto presentado** (textos, guiones de trabajo, selecciones musicales, material visual o cualquier otro susceptible de ser utilizado como soporte de nuevo lenguaje escénico).

■ **Otra información** que se considere interesante para valorar la propuesta (cv, dossier de algún trabajo realizado, etc.).



SOLICITUDES Y PLAZO

Los interesados deben remitir a la Red de Teatros Alternativos el proyecto **exclusivamente en formato digital, en un único correo electrónico** con archivos adjuntos en PDF o Word, a la dirección magalia09@redteatrosalternativos.com.

En el caso de que existan otros materiales como vídeo, archivos de sonido u otro no susceptible de ser incorporado a un archivo PDF o Word, se podrá enviar en el cuerpo del correo electrónico una relación de links con su ubicación en Internet (página web, youtube, flickr, etc.).

El plazo finaliza el jueves 12 de marzo de 2009. Desde la organización se enviará acuse de recibo a la dirección de correo electrónico de contacto.

SELECCIÓN

Los proyectos presentados serán valorados por una **Comisión Artística** compuesta por 12 miembros de las diferentes Comunidades Autónomas donde la Red de Teatros Alternativos está presente. La **Comisión Artística** resolverá en abril y valorará los proyectos en función de su calidad y adecuación a los objetivos de los **IV Encuentros en Magalia**. Junto al fallo se publicarán los nombres de las personas que forman la comisión.

B CREADORES-COLATERALES

Españoles o extranjeros con residencia en el territorio español **interesados en participar como colaboradores en la investigación de los proyectos seleccionados**. Los creadores-colaterales estarán a disposición de los creadores-generadores de proyectos y trabajarán en coordinación con la organización. Deben ser profesionales de alta cualificación técnica en alguna de las siguientes áreas:

B1 UN MÚSICO O ARTISTA SONORO

Se encargará de dar un soporte a las propuestas investigadas que lo requieran.

B2 EQUIPO DE ILUMINADORES O GENERADORES DE AMBIENTE ESCÉNICO

Compuesto por hasta tres personas que trabajarán de forma coordinada. Se encargarán de elaborar un diseño luminotécnico, escenográfico y/o de sonorización para cada uno de los espacios de trabajo de los proyectos, dotándolos del soporte técnico básico correspondiente. La solicitud deberá ser presentada por el **coordinador de grupo**. Se aceptan propuestas presentadas por colectivos o empresas.

B3 EQUIPO DE ARTISTAS VISUALES ENCARGADOS DEL REGISTRO CREATIVO

Compuesto por hasta tres personas que trabajarán de forma coordinada. Deberán ser profesionales de, al menos, tres áreas de conocimiento-creación diferentes de entre las siguientes: fotografía, vídeo-creación, escritura creativa, arte multimedia, artes plásticas o cualquier otra disciplina susceptible de ser incorporada a proyectos de nuevos lenguajes escénicos. Además de colaborar con los diferentes proyectos, el equipo de registro creativo se encargará de realizar un soporte documental-artístico para la organización de lo acontecido en los **IV Encuentros en Magalia**. La solicitud deberá ser presentada por el **coordinador de grupo**. Se aceptan propuestas presentadas por colectivos o empresas.

REQUISITOS DE LAS SOLICITUDES PRESENTADAS POR LOS CREADORES-COLATERALES

Los seleccionados, además de cumplir con las **condiciones generales de participación**, **deben tener disponibles varias fechas en las semanas previas** a los **IV Encuentros en Magalia** con motivo de las diferentes **reuniones programadas de coordinación**.

DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS CREADORES-COLATERALES

- **Detalle del contenido de la propuesta de colaboración según el modelo de formulario** a descargar de www.redteatrosalternativos.com/docs/colateralformm09.doc. En él se pide de forma expresa:

B

- El **ámbito profesional en el que se ubica el solicitante**,
- Si éste se presenta como coordinador de grupo, **la relación previa existente entre sus integrantes**,
- La **orientación creativa de interés** dentro del ámbito profesional,
- Un **listado** con los **requerimientos técnicos** con los que suele o tiene interés en trabajar.

■ **Currículum Vitae del profesional** (músico o artista sonoro) **o de cada uno de los integrantes del equipo**. Los colectivos o empresas podrán aportar información de su trayectoria.

■ **Relación de recursos técnicos necesarios para desarrollar la actividad, según la orientación creativa del profesional o grupo**, con independencia de que el listado definitivo de las necesidades técnicas se elabore a posteriori en coordinación con la organización. El listado debe diferenciar entre los elementos que puede aportar el solicitante y aquellos de los que no dispone.

■ **Otra información** que se considere interesante para valorar la propuesta.

SOLICITUDES Y PLAZO

Los interesados deben remitir a la Red de Teatros Alternativos la propuesta **exclusivamente en formato digital, en un único correo electrónico** con archivos adjuntos en PDF o Word, a la dirección magalia09@redteatrosalternativos.com.

En el caso de que existan otros materiales como vídeo, archivos de sonido u otro no susceptible de ser incorporado a un archivo PDF o Word, se podrá enviar en el cuerpo del correo electrónico una relación de links con su ubicación en Internet (página web, youtube, flickr, etc.).

El plazo de envío finaliza el jueves 12 de marzo de 2009. Desde la organización se enviará acuse de recibo a la dirección de correo electrónico de contacto.

SELECCIÓN

Los proyectos presentados serán valorados por una **Comisión Artística** compuesta por 12 miembros de las diferentes Comunidades Autónomas donde la Red de Teatros Alternativos está presente. La **Comisión Artística** resolverá en abril y valorará las propuestas en función de la competencia de los currículos presentados, la orientación creativa, las necesidades demandadas por los proyectos seleccionados y su adecuación a los objetivos de los **IV Encuentros en Magalia**.

C CREADORES-EJECUTANTES

Espanoles o extranjeros con residencia en el territorio español **interesados en participar como colaboradores en la investigación de los proyectos seleccionados por la organización.**

REQUISITOS DE LAS SOLICITUDES PRESENTADAS POR LOS CREADORES-EJECUTANTES

Los creadores-ejecutantes pueden ser actores, bailarines, directores, performers o cualquier rol susceptible de ser considerado ejecutante de una propuesta de nuevo lenguaje escénico.

DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS CREADORES-EJECUTANTES

- **Currículum Vitae** donde, preferiblemente, se incluya una breve exposición de la aportación creativa que el solicitante considera que puede proporcionar a los **IV Encuentros en Magalia**.
- **Otra información** que se considere interesante para valorar la propuesta.

SOLICITUDES Y PLAZO

Según su lugar de residencia, los interesados deben remitir el **Currículum Vitae a la sala** de la Red de Teatros Alternativos **que aparece en el siguiente listado** (se recomienda hacer constar de forma explícita que se envía con motivo de los **IV Encuentros en Magalia**):

ANDALUCÍA	Sala Cero (Sevilla) – www.salacero.com
ARAGÓN	Teatro de la Estación (Zaragoza) – www.teatrodelestacion.com
CANARIAS	Teatro Victoria (Sta. Cruz de Tenerife) – www.elteatrovictoria.com
CANTABRIA	Escena Miriñaque (Santander) – www.escenamirinaque.es
CASTILLA-LA MANCHA	Teatro de la Sensación (Ciudad Real) – www.teatrodelasensacionela.blogspot.com
CATALUÑA	Versus Teatre (Barcelona) – www.versusteatre.com
COMUNIDAD VALENCIANA	Carme Teatre (Valencia) – www.carmeteatre.com
PAÍS VASCO	Sala La Fundición (Bilbao) – www.lafundicion.org
GALICIA	Teatro Ensalle (Vigo) – www.teatroensalle.com
ISLAS BALEARES	Teatre Sans (Palma de Mallorca) – www.estudizeroteatre.com
NAVARRA	Sala E.N.T. (Pamplona) – www.laescueladeteatro.com
MADRID	DT Espacio Escénico (Madrid) – www.dtespacioescenico.com o Sala Triángulo (Madrid) – www.teatrotriangulo.com



Los solicitantes de las Comunidades Autónomas no mencionadas podrán enviar la documentación a la dirección magalia09@redteatrosalternativos.com

En el caso de que existan otros materiales como vídeo, archivos de sonido u otro no susceptible de ser incorporado al archivo PDF o Word soporte del Currículum Vitae, se podrá enviar en el cuerpo del correo electrónico una relación de links con su ubicación en Internet (página web, youtube, flickr, etc.).

El plazo para la convocatoria de creadores-ejecutantes finaliza el martes 7 de abril de 2009.

SELECCIÓN

Las solicitudes presentadas serán valoradas -a propuesta de las Salas y de los representantes regionales de la Red de Teatros Alternativos- por su **Junta Directiva**. La organización informará a los seleccionados en mayo. La **Junta Directiva** decidirá en función de la adecuación de los perfiles a los proyectos que se investigarán en los **IV Encuentros en Magalia**.

Con este link puede descargar estas bases o reenviarlas a sus conocidos añadiéndolo al cuerpo de su correo electrónico.

www.redteatrosalternativos.com/docs/mbases09.pdf

Descargue la versión para imprimir.

www.redteatrosalternativos.com/docs/meloimprimo.pdf

Versión en otras lenguas cooficiales.

www.redteatrosalternativos.com/docs/catalan.pdf

www.redteatrosalternativos.com/docs/gallego.pdf

www.redteatrosalternativos.com/docs/euskera.pdf

Información de ediciones anteriores de los Encuentros en Magalia.

www.redteatrosalternativos.com/docs/asifuemagalia.html

+ INFORMACIÓN

IV Encuentros en Magalia

Red de Teatros Alternativos

c/ Desengaño, 12,1º-4

magalia09@redteatrosalternativos.com

www.redteatrosalternativos.com

915 226 940

Organiza:



Promueve:

