

LA INTRUSA DANZA

VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ

A woman in a black lace dress stands with her arms raised, holding a large axe over her head. She is standing on the back of another woman who is lying on the ground, partially covered in wood shavings. The background is a plain, textured wall.

pobres bestias

MÚSICA: ENRIC MONTEFUSCO



## POBRES BESTIAS

Actuamos de tal manera que cada uno de nuestros actos está sometido a una ley universal: la buena conciencia. Un código moral que se refleja en nuestras formas. Pero los pensamientos son libres de ser todo lo perversos que quieran.

Los malos pensamientos pueden considerarse un delito formal. Lo condenable es su forma cuando se materializan, siempre sorprendentes e inesperados.

El código moral herido por un desequilibrio y pérdida de valores profundos, hace que cada vez sea más difícil controlar a nuestra bestia, que come por miedo a ser comida y ataca para no mostrar su debilidad. Una clara crisis en el alma humana.

¿Qué pasaría si diéramos luz verde al lado oculto de esos conocidos peligrosos, las pobres bestias?

Los que alguna vez fueron agredidos se vuelven en algún momento agresores. Después encuentran fácilmente una causa superior que sirve de justificación al acto material que cometen como bestias.

“Mordemos el aire hasta que nos duele la mandíbula.  
Después se vuelve todo más sangriento,  
cuando sin saciarnos, mordemos la carne de los otros.”

Entonces la vida se detiene, como si no supiéramos cómo vivir ni qué hacer, nos sentimos perdidos e incluso desesperados. En esas ocasiones, cuando la vida se detiene, siempre surgen las mismas preguntas: ¿por qué? ¿qué pasará después?

“Todo mi paisaje era la misma oscuridad que tenía yo dentro, sólo la membrana finísima de mi piel me mantenía a flote. Me inundó la oscuridad, se extendió desde la nuca hasta los ojos como si mi cerebro hubiera pinchado. Se me extendió del estomago a las piernas. Tragué y tragué, devorándola entera.”

El suelo se inclinó y yo no me agarré. Hay muchas maneras de no estar en equilibrio pero sólo una de estarlo. (Equilibrio es el estado de la materia en el que ya ha ocurrido todo lo que podía ocurrir.)

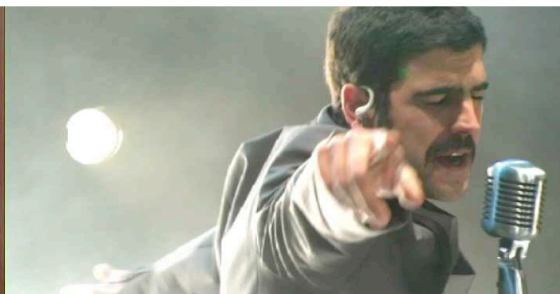
“Conseguí salir y observé como el aire ardía. Me arranqué la ropa, el pelo. Mi propia respiración agitándose en torno a mi cabeza. Los días de suelo fueron un delirio de sueño y vigilancia. Al despertar me dolía la mandíbula de masticar el aire. Me dolía la cabeza por la fiebre, podía oler como se quemaba el pelo.”

“Es como si una mierda mirara a otra mierda  
Y creciera una flor sobre el excremento.”



## TRAILERS

Hay tres maneras de escapar a la terrible situación en la que se hallan estas pobres bestias, viviendo en la desesperación con el único conocimiento absoluto accesible al hombre: la absurdidad de la vida.



### SALIDA N°1 LA TIERRA PROMETIDA

Desnudos en medio de la noche abrir la boca, tragar los relámpagos que nos otorga el cielo. Repetir hasta llegar al éxtasis la palabra arcoiris, haciéndola puente entre una lengua muerta y un vacío vivo, donde sin encarnación se encuentra el futuro, anunciando el fin toda esperanza: el zumbido de las moscas se hace voz de Dios. ¡Si aquello que buscamos no está aquí, no está en ninguna parte! Cavar como una bestia herida hasta encontrar el alma. Comprender que el Ser es algo que se consume.

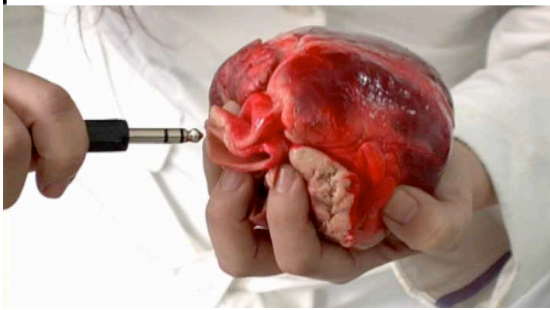
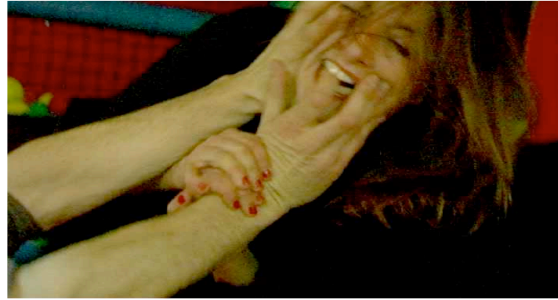
La tierra prometida será la que cubra nuestra tumba.

### SALIDA N° 2 NOT THE END

El concurso con más éxito de la temporada.  
Un sueldo millonario para la persona que tú elijas al suicidio más espectacular.  
Si tu vida ha sido un fracaso, haz de tu muerte un éxito.  
Perder o morir.

### SALIDA N°3 LE PETITE MORT

“Que tire la primera piedra quien esté libre de pecado.”  
Una mujer juega con su vida masturbándose con un revolver y una sola bala. Antes ha procurado plastificar bien la habitación; no le gustaría manchar todo de sangre.



## DOCUMENTOS

### LA VERTEBRA NEGRA

Una de nuestras vértebras es negra como la tecla de un piano. Forma parte de nuestra columna vertebral desde que el hombre tiene uso de razón. Con el tiempo hemos adquirido a darle más o menos movimiento. Más o menos protagonismo.

Para una buena corrección postural no se fíe en exceso de la vértebra negra.

### TXIKIPARK

Buscando la inocencia perdida retrocedemos un puñado de años hasta situarnos en la niñez. Tenemos tetas y barba pero nos comportamos como niños. Observamos el mundo con una mirada limpia y candorosa. Y el mundo, a su vez, nos responde con una mueca afable.

Dos cosas tienen los niños en común: la primera es que nadie los toma en serio, la segunda es que no saben medir sus fuerzas cuando pegan.

Mi bestia interior duerme en el seno de un trauma infantil.

Duerme y repasa vuestras caras. No permitáis que la invoque.

### VERTEDERO DE CORAZONES

Como quien se palpa apresuradamente los bolsillos pensando que se ha dejado algo, a veces me hurgo buscando el corazón. Primero indago por donde lo suelo dejar, por el pecho. Pero cuando veo que no está empiezo a preocuparme. Me pregunto si me lo habré dejado en algún sitio. Entonces recuerdo todo lo que he hecho desde que salí de casa. Rememoro cada uno de los movimientos y al hacerlo me horrorizo. Pienso para mis adentros que no me extraña no tenerlo.



## “KRUMPING”

Krumping es una forma Afro-Americana urbana de baile de calle que se desarrolló en las calles de Los Angeles Central del Sur, alrededor del 2001-2002. Se caracteriza por movimientos libres expresivos y sumamente energéticos y es una parte mayor de cultura de baile junto otras técnicas.

La palabra Krump significa el Reino Inspirado Radicalmente Poderosamente Adorado (Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise). Comenzó como una forma de soltar ira, la agresión y la frustración en una manera positiva y pacífica y es utilizado también para alabar a Dios. La actividad violenta del gángster (pandillero) fue muy común en Sur central de Los Ángeles; Krumping fue desarrollado en la resistencia a tal violencia de la calle.

Krumping es una expresión de la ira o una liberación de la emoción reprimida por las luchas de la vida, con movimientos violentos, exagerados y dramáticos.

## MALOS PENSAMIENTOS

La tentación de un pequeño empujón. Pienso que sería muy fácil, y es que hay precipicios que ejercen un poder especial sobre nosotros. Metería la cabeza debajo del agua a quien se ría de ti pero a quien lo haga contigo también.

Me aburrí consolando a un amigo que no paraba de llorar. ¡Va hombre, termina ya! No tengo mucho tiempo.

Armas para todos los que no dejan de lamentarse. Y luego ya sabéis. Tú me matas, yo te mato... y se termina la historia, por fin dejaríamos de ver nuestras ridículas caras. ¿Me pregunto por qué los que más se quejan son los que menos hacen?

Matarte. Y luego esconder tu cuerpo. Mientras, me viene una pegadiza canción a la cabeza y la canto arrastrando cualquier cosa que deje un rastro rojo.

Que rabia dan los que no aprovechan la vida. Los que la vacían como quien tira de la cadena de váter.

Por favor... pero si lloré más con Bambi que cuando te fuiste.

Mereces un infierno. Un infierno de sillones desgastados, donde ni tu culo ni tu alma encuentren acomodo.

Y tú dime lo que quieras que yo haré lo que me de la gana.

Ahora mismo se me ocurren mil maneras de destrozarte y ni una sola de hacerte feliz.

Miento. Te miento. Os miento.

Cuando haces el ridículo me revuelvo en la butaca, cuando te pones desagradable me dan náuseas, cuando eres amable no me fío, cuando te ayudo es porque me interesa y sobre todo, no me hace ni puta gracia como te ríes.

¡Sí! Soy culpable.

Soy peor de lo que muchos creen.

Culpable de querer ser más que tú.

¿Pero me tengo que sentir mal por pensar que soy la que más se lo merece?

No soporto el singular cuando no soy yo.

Piensa mal y acertarás. Piensa mal y acertarás.

Y ahora me voy a destrozarte para hacerte daño.





### "DE NADA ME SIRVE AGITAR LOS OMOPLATOS COMO ALAS"

Nadie sabe muy bien por qué los pájaros cantan tanto. Lo único cierto es que no cantan para engañarse a sí mismos ni para engañar a los demás. Cantan para anunciarse tales como son. Comparada con la transparencia del canto de un pájaro, nuestra habla es opaca porque se ve obligada a buscar la verdad en lugar de actuarla.

En un momento no muy habitual, de sensatez: Dejo de defender mi mentira y me enfrento a lo que soy. Sin excusar mis actos, mis pensamientos y sentidos, confieso mi forma de acción en lo que llevo de existencia y veo un futuro infierno. Entonces llega la insoportable incomodidad de mí en mi propio cuerpo, e intento regular buscando restos de pureza. Pero es demasiado tarde. Desde lo más matérico a lo más invisible en mí, está contaminado. Aún así, insisto en recuperar una forma angelical.

“Las manos se retuercen ansiando clavarse en blando. La forma de la presa no importa. Hablo desde el sitio más oscuro y me mantengo viva en la superficie de tierras movedizas. De nada me sirve agitar los omoplatos como alas. Aquí estoy llorando como una niña, pervertida por las palabras que caen de su boca. Escondiendo en un armario de la cocina, el esqueleto de un ángel. De nada me sirve agitar los omoplatos como alas. La carne del dichoso ángel caducó hace tiempo. Esta canción nunca debió salir de mi garganta...ahora, que el impensable Dios haga sonar la música que amansa a las fieras. Porque estoy que muerdo, porque las mariposas que agitaban mi piel, caen muertas sobre mi cabeza.”





# POBRES BESTIAS

una creación de Virginia García y Damián Muñoz

*Dirección artística:* Virginia García y Damián Muñoz

*Creación e interpretación:* Virginia García, Damián Muñoz, Jorge Fuentes

*Dramaturgia:* Virginia García

*Composición y coordinación musical:* Enric Montefusco

*Interpretación y arreglos musicales:* Quartet Brossa (Oleguer Aymamí, Pere Bartolomé, Imma Lluch, Aleix Puig), Enric Montefusco

*Iluminación:* La Intrusa Danza, Javi Ulla

*Multimedia:* Xavier Viadé, Santi Vilanova

*Espacio escénico:* La Intrusa Danza

*Vestuario:* La Intrusa Danza

*Director técnico:* Jorge Fuentes

*Técnico de sonido:* Gonçal Planas

*Realización y edición vídeos:* Ricardo Salas (Cia. Erre que Erre)

*Dirección de arte vídeos:* Sergio Spinetto

*Colaborador creativo:* Riki Blanco

*Figuración:* Riki Blanco, Ferran Peña, Boris Prats, Marc Reculons, Inma Romero, Ricardo Salas, Miriam Serrano, Sergio Spinetto

*Producción ejecutiva:* Cane (Nuria Canela)

*Coaching:* Lipi Hernández, Pol Fruitós

Duración: 80' aprox.

Pobres Bestias es una coproducción del Teatro Arriaga de Bilbao y La Intrusa Danza  
Colaboradores: La Caldera – Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques  
Contemporànies, Teatre Auditori La Gorga de Palamós (Girona), Teatre La Sala de Rubí  
(Barcelona), Hangar-Centre de produccions audiovisuals  
Agradecimientos: Carles Urban (Planeta Màgic), Ferreteria Aleix (CIFEC), Juan Sola



Compañía creada en 1996 por Damián Muñoz y Virginia García. Durante estos años han combinado la producción de obras propias de escena y video con encargos coreográficos, colaboraciones teatrales, televisión, publicidad...

Han representado sus coreografías en más de 25 países, destacando su labor docente en prestigiosas escuelas y centros coreográficos.

### **Obras**

POBRES BESTIAS(2009), STAFF (2006), ÖLELÉS (2004), 34 NEGRO (2003), RES TRISTES STRIPTEASES (2003), LECCIONES DE TINIEBLAS (2002), LAS MENTIRAS DEL ENTUSIASMO (2001), ASIRÉ (2000), DAÑO (1998), HUMEDADES (1996).

### **Piezas cortas**

REINCIDENTES (2008), RUSH (2007), UN VASO OLVIDADO... (2006), EL DESCENSO DEL DESEO (2005), A PALO SECO (2005), EL GUATEQUE (2004), LA COSTUMBRE (2003), 79 PASOS (2002), DECIR AMIGO (2002), EL ANSIA (2001), FORTUITAMENTE (2000), AINIELLE (1999), ARREBATOS (1999), YO NOTABA LA COMIDA AMARGA... (1998), APENAS (1998).

### **Vídeo**

Enter 2003, El engaño en los ojos 2005. Festivales nacionales e internacionales.

Campaña tv y cine Mercat de les Flors 2007. Campaña SEAT ibiza 2008

### **Formación y Encargos**

Compañía Nacional de Noruega 2010

Profesor invitado SNDO (Ámsterdam), 2008.2009

Encargos coreográficos: Premios MAX 2007. Trasdanza (España) 2007. Pisando Ovos (España) 2007. Experimenta Danza (España). Platform 33(Canadá). Dance Theater School (Amsterdam) 2004, 2006, 2008. Instituto del Teatro de Barcelona. Le Groupe Dance (Canadá). 2002. 2004. 2005. Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1998-1999. Asesoría de movimiento con Joan Ollé, Carme Portaceli, Xavier Albertí.

### **Workshops**

España, Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, México, Honduras, Brasil, Costa Rica, Salvador, Panamá, Guatemala, India, China, Filipinas. Cuba, Italia.

### **Premios**

Mejor intérprete masculino de danza por STAFF, Premios MAX 2009.  
Mención especial del jurado Festival Visual Sound Barcelona 2006.  
Mención especial del jurado Festival FIVAD 2006.  
Premio al mejor espectáculo (STAFF) Feria de Huesca 2005.  
Primer premio Certamen Coreográfico de Madrid 2005-1999-1995.  
Premio Ciudad de Barcelona 2004.





LA INTRUSA DANZA

Contacto:  
Cane  
cane@laintrusadanza.com  
T. + 34 692 157 395  
+ 34 932 850 013  
c/ Tordera, 32 Bjos. Izq.  
08012 Barcelona (Spain)

COPRODUCE:



COLABORA:



SUBVENCIONA:



www.laintrusadanza.com