

CURS PER A L'ESPECTADOR/A

“Píldores” per a l’aproximació a la creació contemporània

Curs teòric d’aproximació als llenguatges escènics contemporanis dirigit a espectadors/res i impartit, aquest any, per Roberto Fratini, Assumpta Bassas, Víctor Molina i Jordi Jané.

El Festival Escena Poblenou organitza un curs dirigit als/les espectadors/res, a tot el públic, professional o no, que pretén oferir eines per poder acostar-se als llenguatges escènics contemporanis. Amb la bona rebuda de les anteriors edicions, aquest any s’ha apostat per ampliar el nombre de ponències, i enguany s’articula amb 5 trobades, cada una dedicada a una disciplina. Cada sessió és impartida per un/a professional del sector i compta amb la intervenció d’artistes de la XII^a edició del Festival Escena Poblenou, que presentaran el seu projecte. La principal novetat d’aquest any és que el Curs per a l’Espectador/a passa a formar part dels **crèdits de lliure elecció** de la Universitat de Barcelona.

1 d’octubre 18,30 - 20,30h **Arts Santa Mònica**

Roberto Fratini amb l’artista convidada Laila Tafur
Adreça *Rambla de Santa Mònica 7*

8 d’octubre 18,30 - 20,30h **CCCB**

Roberto Fratini amb l’artista convidada Sònia Sánchez
Adreça *Carrer Montalegre 5*

15 d’octubre 18,30 - 20,30h **Universitat de Barcelona**

Víctor Molina amb l’artista convidat Roger Bernat
Adreça *Carrer Montalegre 6*

22 d’octubre 18,30 - 20,30h **Goethe Institut**

Assumpta Bassas amb l’artista convidada Denys Blacker
Adreça *Carrer Manso 24*

29 d’octubre 18,30 - 20,30h **Universitat de Barcelona**

Jordi Jané amb la companyia convidada Atempo Circ
Adreça *Carrer Montalegre 6*

1 d'octubre 18,30 - 20,30h Arts Santa Mònica

Vides de la ment

Roberto Fratini amb l'artista convidada Laila Tafur

Aquesta vegada, en les dues trobades, Fratini intentarà contextualitzar (i ensorrar, si és possible) el prejudici històric que pretén ubicar la dansa del costat de l'acció directa, en implícita oposició al caràcter presumptament estàtic de l'especulació, del pensament abstracte, de tot allò que Hannah Arendt anomenava, en el seu llibre, "la vida de la ment". Considera el conjunt d'arguments que permeten no només reassignar la dansa, com a fenomen general, al territori de l'especulació (forma del pensament abans que la corporeïtat; antecedent i re-pensament de l'acció abans que acte present o presència activa) sinó detectar a diversos nivells, en la creació de les darreres dècades, una irresistible tendència a afirmar aquesta semblança "escandalosa" entre els formats de la dansa i els processos mentals. Aquesta revisió té implicacions que concerneixen directament el significat polític de la dansa com a crítica i diagnòstic de la realitat, a la seva dramaturgia com a acte de resistència contra les taumatúrgies de l'ordre imposat, perquè el que es torna a imposar amb preponderància, una vegada reobert el debat sobre el sentit de pensar com acte de dansa, i del dansar com a acte de pensament, és la diferenciació, fonamental per qualsevol política, entre la llibertat i contingència, entre "fer" i "viure".

Roberto Fratini És dramaturg i teòric de la dansa. Ha sigut professor de la Universitat de Pisa i de l'Aquila. Actualment és docent de Teoria de la Dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona. Col·labora com a dramaturg amb diverses companyies de dansa internacionals i les seves peces han guanyat el *Prix de la Société des Auteurs* i el *Grand Prix de l'Association des Critiques de Danse*. Aquest 2013 ha rebut el premi FAD Sebastià Guash pel conjunt de la seva trajectòria artística i intel·lectual. Ha impartit conferències i *workshops* en nombroses institucions teatrals, culturals i acadèmiques europees. És autor d'articles i escrits en castellà, italià, francès i anglès. El seu llibre "*A Contracuento. La danza y las derivas del narrar*" s'ha publicat al 2012.

Laila Tafur Treballa sobre les fronteres, entre la imatge i l'acció, la performance, la instal·lació, fent servir el cos com a eina que transcendeix del camp físic o teòric. El seu bagatge va des del ballet clàssic al moviment no tècnic, mantenint sempre despertes preguntes com "amateur vs. professional", "ben fet vs. mal fet" o "correcte vs. incorrecte". La seva carrera s'ha desenvolupat entre Reykiavik, Berlin, Lisboa, Copenhague, Barcelona, Eivissa i Granada. Des de 2010 ha centrat la seva recerca en l'experimentació i re-interpretació del flamenc.

8 d'octubre 18,30 - 20,30h CCCB

Vides de la ment

Roberto Fratini amb l'artista convidada Sònia Sánchez

Aquesta vegada, en les dues trobades, Fratini intentarà contextualitzar (i ensorrar, si és possible) el prejudici històric que pretén ubicar la dansa del costat de l'acció directa, en implícita oposició al caràcter presumptament estàtic de l'especulació, del pensament abstracte, de tot allò que Hannah Arendt anomenava, en el seu llibre, "la vida de la ment". Considera el conjunt d'arguments que permeten no només reassignar la dansa, com a fenomen general, al territori de l'especulació (forma del pensament

abans que la corporeïtat; precedent i re-pensament de l'acció abans que acte present o presència activa) sinó detectar a diversos nivells, en la creació de les darreres dècades, una irresistible tendència a afirmar aquesta semblança "escandalosa" entre els formats de la dansa i els processos mentals. Aquesta revisió té implicacions que concerneixen directament el significat polític de la dansa com a crítica i diagnòstic de la realitat, a la seva dramaturgia com a acte de resistència contra les taumatúrgies de l'ordre imposat, perquè el que es torna a imposar amb preponderància, una vegada reobert el debat sobre el sentit de pensar com acte de dansa, i del dansar com a acte de pensament, és la diferenciació, fonamental per qualsevol política, entre la llibertat i contingència, entre "fer" i "viure".

Roberto Frattini És dramaturg i teòric de la dansa. Ha sigut professor de la Universitat de Pisa i de l'Aquila. Actualment és docent de Teoria de la Dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona. Col·labora com a dramaturg amb diverses companyies de dansa internacionals i les seves peces han guanyat el *Prix de la Société des Auteurs* i el *Grand Prix de l'Association des Critiques de Danse*. Aquest 2013 ha rebut el premi FAD Sebastià Guash pel conjunt de la seva trajectòria artística i intel·lectual. Ha impartit conferències i *workshops* en nombroses institucions teatrals, culturals i acadèmiques europees. És autor d'articles i escrits en castellà, italià, francès i anglès. El seu llibre "*A Contracuento. La danza y las derivas del narrar*", s'ha publicat al 2012.

Sònia Sánchez Amb el seu recorregut pel món de la dansa i la música, Sònia Sánchez segueix apostant pel seu ball, investigant i esprement sense descans. Lligada al flamenc des que va néixer, decideix al 2002 iniciar una nova fase d'indagació profunda en les formes d'ensenyament, creació, composició i transmissió d'aquest art. Sense ànim d'oblidar cap de les revolucions que la precedeixen, Sònia desenvolupa un mètode de coneixement i entrenament corporal inspirat en les eines del *Bodi Weather* i el flamenc.

15 d'octubre 18,30 - 20,30h **Universitat de Barcelona**

Visió òptica i visió tòpica en Domini Públic

Víctor Molina amb l'artista convidat **Roger Bernat**

El discurs s'organitza al voltant de tres qüestions. La primera sobre el sentit de la versió (i conversió) de *Domini Públic* a l'acotar l'edat dels seus participants. Prenent com a parangó les variacions produïdes en la coreografia *Kontakthof*, de Pina Baush, en ser realitzada idènticament per ballarins i persones de la tercera edat, o per adolescents sense formació en dansa. En segon lloc, posarà atenció en el tema de la peculiaritat de *Domini Públic* com a dispositiu que reglamenta, regula i interroga. I per últim, tractarà la conversió o la transfiguració del públic en matèria d'exposició museística i en subjecte narrat i narrador, en subjecte de mirada del qual deixa de ser només òptica per tornar-se també tòpica.

Víctor Molina Doctor en Filosofia i Professor de l'Institut del Teatre de Barcelona. Col·labora amb regularitat en diferents publicacions periòdiques, ha participat amb diversos assajos teòrics en obres col·lectives i és autor del llibre *Escenes de l'Imaginari* i de *Escenes Europees*. Forma part del Grup d'Investigació d'Arts Escèniques (GRAE), de la Universitat Autònoma de Barcelona. Va ser director del Festival Internacional de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona del Teatre Malic, va formar part de la direcció artística del Teatre Lliure en l'època que el dirigia Àlex Rigola. Va ser director de l'Observatori de Llibertat de

Creació, l'Oficina a Barcelona del Parlament Internacional d'Escriptors. Ha realitzat diverses dramatúrgies de teatre visual i dansa, i ha dirigit alguns espectacles.

Roger Bernat Premi Extraordinari 1996 de l'Institut del Teatre. A partir de 2008 comença a crear espectacles en els què el públic ocupa l'escenari i es converteix en protagonista. Alguns d'aquests espectacles són *Domini Públic* (2008), *Pura coincidència* (2009), *La consagració de la Primavera* (2010), *Please Continue: Hamlet* (2011), *Pendiente de voto* (2012) o *RE- presentació* (2013). Aquests espectacles s'han presentat en una vintena de països.

22 d'octubre 18,30 - 20,30h **Goethe Institut**

Performance i llibertat femenina: retrobar el cos i la paraula

Assumpta Bassas amb l'artista convidada **Denys Blacker**

Sabies que els anys 70 es coneixen com "la dècada prodigiosa" de la performance femenina? Recordes la fotografia de Pilar Aymerich de "Les Nyakes" "fent dissabte" al Paranimf de la Universitat de Barcelona al 1976? Amb aquests dos històrics punts de partida Assumpta Bassas planteja un itinerari de lectura reflexiva sobre les figuracions i els significats lliures del cos femení en l'acció. Especialment, en relació a la noció de presència, la veu, la consciència de ser cos i més enllà l'espiritualitat. Aquestes reflexions estan orientades a proporcionar pistes per llegir aspectes de la pràctica performàtica de Denys Blacker, artista visual convidada a la sessió per dialogar sobre la seva última obra al Festival Escena Poblenou.

Assumpta Bassas És mare de dos fills, mestressa de casa i professora d'història de l'art contemporani a la Facultat de Belles Arts. Investigadora a *Duoda, Centre de recerca de Dones*, UB, imparteix classes al Màster en Estudis de la Diferència sexual, coordina activitats de "La Col·lecció d'art contemporani i Punt d'investigació "La Relació" i duu el projecte d'artista a la revista *Duoda*. Ha comissariat algunes exposicions contemporànies i organitzat projectes educatius i divulgatius.

Denys Blacker Llicenciada en Belles Arts per la *Chelsea School of Art* (Londres). Des de 1985 ha presentat les seves obres de performance a nivell internacional. També és membre del grup internacional de performance, *Wolf in the Winter*. És cofundadora de l'associació Gresol i dirigeix i coordina FEM Festival de Girona. És cofundadora d'ELAA (*European Live Art Archive*) en col·laboració amb la Universitat de Girona, Universitat d'Oxford i GloughAir Berlin. És coordinadora de *Corpologia*, un grup independent d'artistes d'acció i una revista amb el mateix nom.

29 d'octubre 18,30 - 20,30h **Universitat de Barcelona**

Un compromís a la frontera

Jordi Jané amb la companyia convidada **Atempo Circ**

Molt sovint, els camins que explora el circ contemporani condueixen a terrenys encara verges o tot just començats a temptejar per altres arts escèniques que també exploren i també dubten. És llavors quan el circ coincideix amb la dansa, la *performance* i altres expressions artístiques en un *no man's land* de

fronteres líquides, en un terreny encara sense adscripció en el qual arts de signes i colors diversos troben un espai per descobrir-se mútuament, barrejar-se i gaudir, un espai on ja no importen les etiquetes de gènere sinó les emocions irradiades pels nous contactes. *Deal* és una d'aquestes felices experiències.

Atempo Circ intercanviarà impressions, conceptes i emocions amb els espectadors. De la idea original de l'espectacle fins als últims retocs fruit de les reaccions del públic passant per l'extrema duresa física i emotiva d'alguns moments de la creació.

Jordi Jané Actor, escriptor, periodista i crític de circ. Imparteix Teoria i Dramatúrgies del Circ a l'Institut del Teatre i altres centres docents. Ha publicat, entre d'altres títols: *Charlie Rivel, assaig biogràfic i artístic* (1996-2000), *Sebastià Gasch, el gust pel circ* (1997), *Les arts escèniques a Catalunya* (2001), *Li-Chang, el xinès de Badalona* (2004) i *152 Volts de pista* (2013). Ha comissariat les exposicions *Circ contemporani català, l'art del risc* (CCCB, 2006) i *Un segle de circ: Paulina Andreu Rivel Schumann* (Arts Santa Mònica, Barcelona, i Circo Price, Madrid, 2011).

Atempo Circ Spela Vodeb, Sol Vázquez i Matías Marré Medina han trobat la sintonia artística en aquest primer treball *Deal*. La companyia parteix de la barreja de visions que comparteixen, tant en allò coreogràfic com en allò relatiu al circ. Aquest és el punt de partida, la base de la seva recerca sobre el moviment per a la creació d'un llenguatge propi, original, energètic i poètic. Una línia de treball compartida.

PREU: curs complet 20 €, preu per sessió 5 €

Inscripcions a logistica@escenapoblenou.com

<http://www.escenapoblenou.com/blog/?p=542>

Organitza:



Col·laboren:

