

A woman with dark hair, wearing a dark, button-down shirt, is looking down and to the right. The background is dark with warm, out-of-focus lights, suggesting an indoor setting at night. Another person's head and shoulders are visible in the background, slightly out of focus.

STAFF

dirección **Damián Muñoz, Virginia García**

música **Steven Dall, Borja Ramos**

ESTRENO: 11 DE MAYO 2006 / MERCAT DE LES FLORS. BARCELONA

Una producción de La intrusa, coproducido por Mercat de les Flors. Subvencionado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. INAEM. Generalitat de Catalunya

STAFF

dirección **Damián Muñoz, Virginia García**

música **Steven Dall, Borja Ramos**



LA INTRUSA | DANZA


Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**


**EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO**
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

subvenciona


MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y
DEPORTE
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





Esta nueva pieza, que coincide con la celebración del décimo aniversario de la compañía, es una especie de acreditación que va a permitir al público entrar en lo más íntimo de este equipo, en lo más íntimo de nuestra costumbre; de la relación entre nosotros y con nuestra forma de entender la danza.

Una invitación para ver de cerca aquello que se ha instalado tanto en nuestras vidas como en lo imaginado en nuestros procesos compartidos de creación.

La necesidad constante de reconocimiento de nuestros actos, hace que confiemos a una persona el papel de testigo. El testigo es nuestra debilidad, de ahí la fuerza para defenderlo y protegerlo. Pero también se fuerte presencia puede influirnos hasta convertirnos en lo más débil del mundo.

Somos personas para alcanzar algo; meternos los unos en los otros, porque es imposible vivir sin la certeza de que en el mundo hay una persona para quien se es imprescindible.



uno, dos, tú, cuatro, cinco, seis, tú, tú, nueve, tú, 11, tú, 13, catorce, 15, 16, tú, tú, tú, 20, veintiuno, tú, tú



“La obra cala en la sensibilidad del espectador. Es una pieza poética y hermosa, con un vocabulario gestual fluido y polivalente”

“Esmeradamente construida en sus diferentes aspectos: escenografía, iluminación, música y baile”
“Soberbios en todas sus intervenciones”

“Sin duda, este espectáculo, es uno de los más interesantes que se han presentado en el Mercat de les Flors en la actual temporada”

Carmen del Val. El País

“Belleza plástica y musical”

“Ejecución límpia, pulcra, de gran calidad”

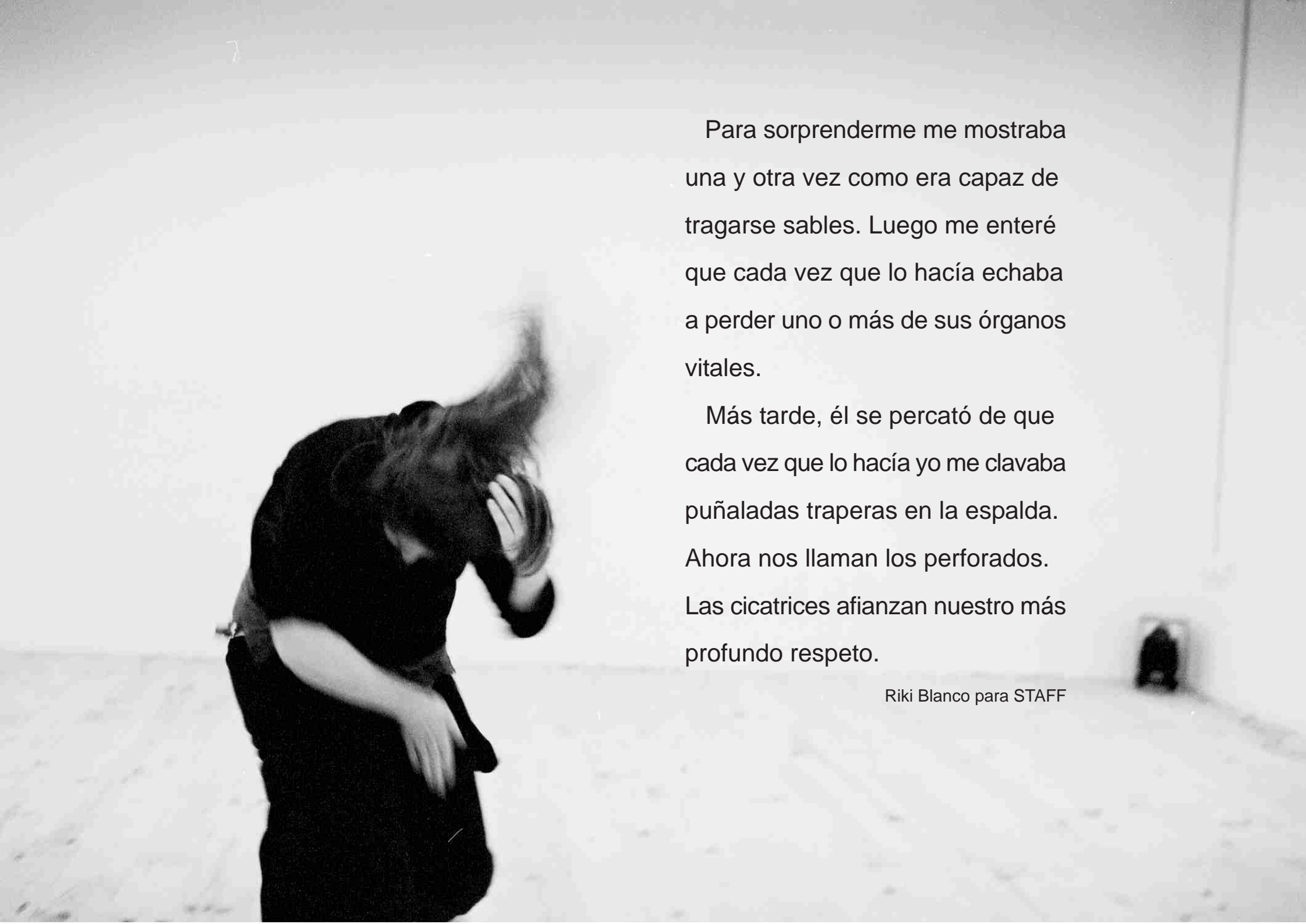
Joaquín Noguero. La Vanguardia

“Staff es un tapiz de imágenes hipnóticas, rebosantes de fisicalidad que cuentan con un desarrollo coreográfico radical y con una interpretación excelente”

“El mejor montaje de la compañía”

Montse G. Otzet. El Periódico





Para sorprenderme me mostraba una y otra vez como era capaz de tragarse sables. Luego me enteré que cada vez que lo hacía echaba a perder uno o más de sus órganos vitales.

Más tarde, él se percató de que cada vez que lo hacía yo me clavaba puñaladas traperas en la espalda. Ahora nos llaman los perforados. Las cicatrices afianzan nuestro más profundo respeto.

Riki Blanco para STAFF





Después de todos estos años, con lo que me quedo, es con sus arrugas. Cada una de ellas es un reglón en el que está escrito un pasaje de su vida. En todos aparecemos juntos. Siempre estoy yo, tanto presente como ausente. Por eso sus arrugas están por duplicado. Las mías también lo son a simple vista pero si te fijas bien una de ellas no es una arruga; es una cicatriz hecha por el.

Riki Blanco para STAFF



Te confieso que por un instante he deseado descansar, soñando con dejarnos.

Tengo la sensación que para poder vivir ahora, es necesario ofredarte con mi vida.

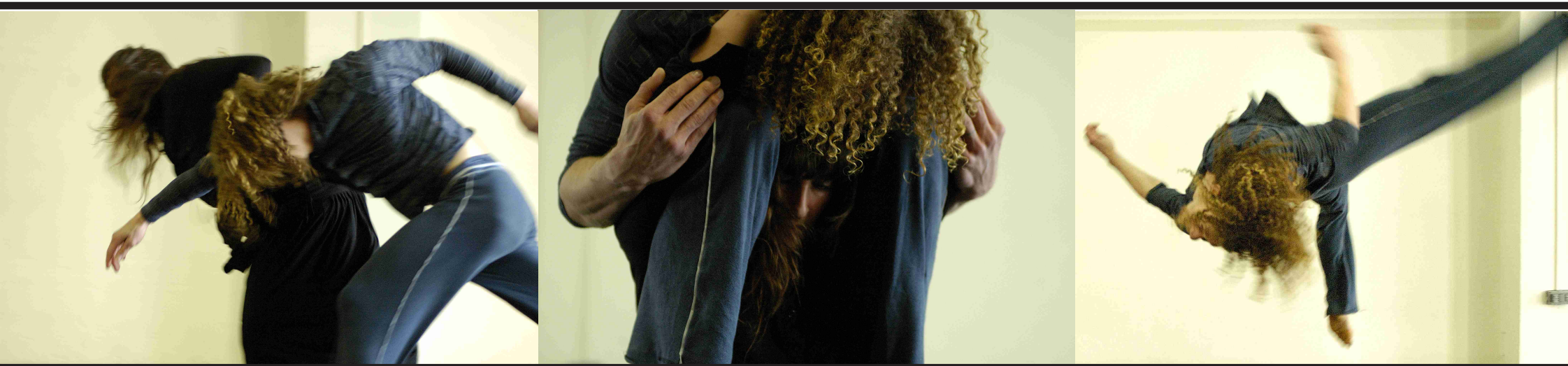
Nada existe sin ti pero todo te excluye.

Ahora podría estar tranquilamente mirando por la ventana, pero estás junto a mi, me observas y me molesta.

Virginia García para STAFF







El perro no és, ni mucho menos, el mejor amigo del hombre.
Hacen todo lo que a un amigo humano no permitirías jamás.
Dependen de ti, exigen, ...se olvidan de ti en el parque.

Riki Blanco para STAFF



Yo soy imprescindible para él. Antes lo era él para mí. Por eso lo secuestré. Ahora es él, el que depende de mí, de mi humor.

Sabe que si intenta huir podría hablar. Cada noche, para generar un dialogo, le obligo a contarme una de sus debilidades. Le doy mi brazo a torcer y le pongo el hombro.

Riki Blanco para STAFF





STAFF ESCENA

Dirección Damián Muñoz

Virginia García

Creación e interpretación Steven Dall

Alexis Fernández

Virginia García

Damián Muñoz

Colaboración artística Jordi Cortés

Asesoría creativa Riki blanco

Iluminación y jefe técnico Javi Ulla

Video-iluminación Gorka Aguado

Damián Muñoz

Textos Virginia García

Espacio escénico La intrusa

Fotógrafo Knut Schwinzer, Maria Zendrera

Producción La intrusa

Coproducción Mercat de les Flors







STAFF MÚSICA

Musica original, Arreglos y producción Borja Ramos
Canciones originales, voz,
guitarra electroacústica, armónica Steven Dall
Violín Nika Bitchiasvili
Viola Maddi Arana
Violonchelo David Sagastume
Dirección trio de cuerda Javier Sagastume
Piano Koldo Uriarte
Acordeón David Gordo
Secciones improvisadas Kautuksi
Guitarra eléctrica y española Arturo Blasco
Saxofón soprano Pablo Tato
Violín siete cuerdas Bingen Mendizabal
Batería Sahiela Vivo en el Acto
Electrónica Borja Ramos
Grabado, mezclado y masterizado en El Cantón de la Soledad

Trio de cuerda y pianos grabados en la
Sala Denda Araba (Vitoria-Gasteiz)

Ingeniero de Sonido Juanan Ross
Asistente de Producción Javier Sagastume



