



23 de desembre de 2009, 09:00

0 comentaris

En emergència

Las Santas/La Poderosa

Dansa singular

Si Las Santas és l'espai creatiu on es troben tres ballarines que busquen un camí i un llenguatge propis, lliure d'idees preconcebudes i on el cos és l'instrument per mitjà del qual s'expressen, La Poderosa és el lloc físic que obre camins a aquest concepte de creació en la dansa contemporània. Hem parlat amb Sílvia Sant Funk, Bea Fernández i Mònica Muntaner sobre un projecte comú que fa nou anys que es planteja preguntes sobre el que ha de ser l'art del moviment.



Las Santas a La Poderosa. En primer terme, Mònica Muntaner; al centre, Bea Fernández i Paloma Gueilburd (producció); al fons, Sílvia Sant Funk.

Una proposta del col·lectiu La Porta va fer coincidir aquestes tres ballarines en un projecte que les va animar a continuar treballant plegades. Després d'anys de ser intèrprets en diverses companyies, el 2000 decidien unir-se també com a col·lectiu amb la intenció d'iniciar un camí nou. Aquella intuïció i desig comú de fer coses pròpies defugia la fórmula que havien conegut al llarg de la seva vida professional, la de companyia, una manera de funcionar amb rols molt delimitats. Estàvem intentant obrir una nova etapa amb una estructura de suport al treball que fos flexible, comenta Sílvia Sant Funk. Elles treballen comunitàriament, negociant i relacionant-se d'una altra manera: en aquest sentit, crec que el concepte de col·lectiu és fins i tot polític, de pensament, i es manifesta tant en els nostres treballs com en les accions que proposem a La Poderosa, continua Mònica Muntaner. Las Santas debaten entre elles els canvis que observen en la dansa, on les individualitats prenen força i on esnoten unes ganes de crear coses pròpies que abans no es posaven tant de relleu. Bea Fernández ho relaciona amb la fi del moment d'esplendor creativa que va viure la dansa contemporània a Catalunya a meitat dels vuitanta. El reconeixement i suport institucional es va donar quan ja la creativitat catalana era reconeguda en

festivals internacionals. Amb tot, del 93 en endavant, hi va haver una davallada d'ajudes molt gran i el format companyia es va fer molt difícil de mantenir; el treball de l'intèrpret es va precaritzar. Sant Funk creu que també és un reflex de la societat actual, on cada cop hi ha més possibilitat de gestionar coses com a individu. També sorgeixen nous models, estructures com La Poderosa o d'altres que hi donen suport, afegeix Muntaner.

DANSA CONTAMINADA

Poc després de la unió creativa de Las Santas va sorgir La Poderosa que, en un primer moment, va ser el seu espai d'assaig però que, a poc a poc, es va convertir en un lloc "per a la dansa i els seus contaminants". La creació contemporània en general és un terreny molt transversal i la dansa, com a llenguatge abstracte, és contaminable, pot explorar els seus límits. I des de fa uns anys, la dansa més avantgardista s'està deixant contagiar per altres coses. Tot i que nosaltres reafirmem el treball del cos, ens agrada aquesta transversalitat, explica Sant Funk. Per a Muntaner això implica una obertura de pensament, una constant recerca. Estem en un lloc fronterer que es pot obrir a disciplines, públics i àmbits artístics diferents, però sempre pensant des del cos.

LAS SANTAS PROPICIEN EL DEBAT SOBRE ELS CANVIS QUE OBSERVEN EN LA DANSA

No són una escola i els costa parlar de formació, però bona part de les activitats que organitzen són classes regulars, cursos i laboratoris intensius anuals. Donen una gran importància a la circulació d'informació a través de les pràctiques de creació escènica i de les trobades entre un artista i persones tan interessades a deixar-se amarrar d'altres visions creatives com per conèixer altres tendències: al darrere hi ha la idea de conversar, d'obrir un espai comunicatiu diferent, diu Fernández. Tant en la seva pròpia creació com en el que genera La Poderosa, el concepte de procés és important. En són bon exemple *IN_forms*, unes trobades esporàdiques en què els artistes posen en contacte amb el públic els seus treballs inacabats i que serveixen per incentivar una visió de la creació en constant aprenentatge, així com la mirada crítica del públic. Processar és travessar, és una recerca, un viatge a un lloc de trobada o de pèrdua. Aquest viatge que intentem fer ens defineix, continua. Per a Sant Funk és una alternativa que defuig la productivitat, els resultats avaluables, i per a Muntaner, aquest diàleg amb el públic és una finalitat en si mateixa.

EN XARXA

En aquest moment, les estructures que donem suport a la creació tenim molta necessitat de comunicar-nos entre nosaltres, i unir forces és una cosa en què creiem, explica Fernández. Es refereix a la unió que La Poderosa ha establert amb La Porta, La Caldera, L'animal a l'esquena i NU2's sota el denominador Plataforma Canibal. Es tracta d'un espai de trobada i diàleg entre projectes que entenen d'una mateixa manera la creació emergent en la dansa contemporània. Paloma Gueilburd fa dos anys que treballa des de La Poderosa per establir aquest tipus de sinèrgies i complicitats: és una manera de compartir informació i recursos, de complementar-nos i reflexionar i intentar incidir també sobre les polítiques culturals. El treball en xarxa és la manera com s'organitzen les noves estructures independents. Què hi ha darrera de tot això? Una voluntat de canvi i transformació en les arts escèniques que no té aturador.

UN COS, UNA DANSA

Las Santas defensen que, en la dansa, la singularitat és més important que la virtuositat, l'individu és més important que no la forma. Al ballari se li sol demanar que sigui modelable, que no posi en dubte el concepte, que tingui un cos ben entrenat per adaptar-se a qualsevol tipus de forma, diuen, però elles aposten per un cos que es pensa i es descobreix a si mateix. Ens interessa molt la potencialitat de la presència del cos tal qual, treballar-lo sense idees formals que és el que inculquen en la formació de dansa. Pensament, moviment, presència, fisicalitat, anatomia, relativització del cos i obrir la ment a una altra expressió... aquesta són els conceptes que figuren en el diccionari d'aquestes tres creadores singulars.

Sílvia González

Més informació a...

Dansa contemporània · Sílvia Sant Funk · La Caldera · La Porta
· L'animal a l'esquena · La Poderosa · Las Santas · Mònica Muntaner · Bea Fernández · NU2's · Plataforma Canibal

La manera més fàcil de navegar pel web

Cartellera TeatreBCN



T'agrada aquest article?

SI NO

50%

També...

1. La Poderosa organitza un laboratori de dansa amb Carmelo Salazar
2. Manifest a favor del Centro Coreogràfic Galego
3. Cuerpos monárquicos?

Aquests són alguns dels articles relacionats

Els vostres preferits

1. Es presenta Escena Catalana Transfronterera 2010
0 comentaris
2. Mor Jacinto Higuera, integrant de La Barraca
0 comentaris
3. Numer@lla
0 comentaris
4. Montserrat Caballé torna al Liceu
5. Un informe qüestionaria els comptes del Teatro Real