

CONVOCATORIA WORKSHOPS PARA PROFESIONALES

DIY (Do It Yourself) con Oreet Ashery y Olga Mesa

Desarrollo profesional por artistas y para artistas

Dentro del ciclo **WALA! what about Live Art?**, que se presentará del 7 al 11 de diciembre, y en paralelo al programa de actividades públicas que propone, se realizarán dos **DIY** con **Oreet Ashery** (Reino Unido) y **Olga Mesa** / Association Hors Champ-Fuera de Campo (Francia / España).

Los **DIY** son una herramienta ideada por **Live Art Development Agency** para ofrecer a los creadores que trabajan en las artes en vivo de concebir y ejecutar proyectos de desarrollo profesional para otros artistas.

Encuentros de un día y medio en los que Oreet y Olga propondrán un dispositivo para compartir con otros profesionales temáticas, prácticas, preguntas que forman parte y conectan con su momento actual como creadoras.

Inscripciones:

Plazas limitadas: 12 alumnos máximo por DIY.

Si estás interesado, envía un e-mail a info@laportabcn.com antes del 2 de diciembre con un currículum indicando tus datos de contacto y el o los DIY donde quieres participar. Se notificará en la mayor brevedad posible su participación únicamente a las personas que resulten seleccionadas.

Precio del workshop:	1 DIY	2 DIY
Normal	60€	110€
Reducido*	40€	70€

*Reducciones para socios de l'APDC, artistas residentes de La Caldera / La Poderosa, usuarios de TEATRON, y miembros de la Plataforma CRIM (Creadors Independent en Moviment)

Para hacer efectiva la inscripción y reservar tu plaza, será imprescindible abonar el 50% del precio: en efectivo en las oficinas de La Porta o por transferencia bancaria en la cuenta de La Caixa 2100 3282 68 2200149798 (con tu nombre + "DIY" como referencia)

Fechas y horarios:

DIY con Oreet Ashery - miércoles 7 y jueves 8 de diciembre

(miércoles de 15:00 a 19:00 h / jueves de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00h)

DIY con Olga Mesa - sábado 10 y domingo 11 de diciembre

(sábado de 10:00 a 14:00 h / domingo de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00h)

Lugar: La Porta _____ casa, C/ de Sant Germà 5, 3º1 08004 Barcelona / tel. 932 95 54 40

Organiza:

en colaboración con:



Live Art
Development
Agency

La agencia de los malos chistes, humor y comedia

DIY con Oreet Ashery

miércoles 7 y jueves 8 de diciembre / La Porta__casa

[en inglés!]

horarios: miércoles de 15:00 a 19:00 h
/ jueves de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00h

El humor es conocido por ser un material libre y democrático usado en el habla coloquial o profesionalmente. El humor puede usarse para sobrevivir en condiciones de dificultad, en el análisis político y como forma de expresar intimidad y cercanía con la gente. En el arte y en la *performance* el humor es frecuentemente una forma de introducir al espectador en territorios sutiles, complejos y controvertidos.



Este **DIY** usará los chistes como punto de partida para adentrarse en las posibilidades de creación de fragmentos de obras y acciones usando personajes, vídeo, movimiento y sonido. El grupo lo hará individualmente, en pequeños grupos y en su totalidad.

Se pide a los participantes que traigan un chiste, así como una presentación breve de diez minutos sobre su relación con el humor en su trabajo o en su vida.

[El viernes 9 de diciembre Oreet Ashery presentará la *performance Semitic Score*, seguida de una conversación posterior alrededor de su trabajo y trayectoria, con proyección de material documental de obras anteriores. **21:30 h / La Porta__casa**]

OREET ASHERY

Vive en Londres, es artista visual, activista cultural y educadora que realiza sus prácticas tanto en solitario como en colaboración. Ashery trabaja transversalmente con *performance*, imagen fija y en movimiento, con objetos y facilitando la creación de situaciones que exploran las relaciones entre política, cultura y representación. Ashery produce frecuentemente sus trabajos como un personaje ficticio masculino, hasta ahora estos han incluido a un judío ortodoxo, así como a figuras masculinas reales de la vida pública o política, entre estos Moshe Dayna, Ringo Starr y Geert Wilders. Su trabajo se presenta principalmente en contextos internacionales, en bienales, museos, galerías, festivales y espacios para *site-specifics*. Su práctica se analiza en numerosas publicaciones y libros, en diversos idiomas. Recientemente Ashery ha publicado tres libros: *The Novel of Nonel and Vovel*, junto a la artista Larissa Sansour, Ed. Charta; El monográfico *Dancing with Men*, Live Art Development Agency; y el comisionado por Artangel *Staying, dream, bin, soft stud and other stories*. Ashery es investigadora honoraria del departamento de teatro de la Queen Mary University de Londres. Las obras de Ashery son parte de colecciones públicas y privadas que se encuentran en Europa, los Estados Unidos, Mexico y china.

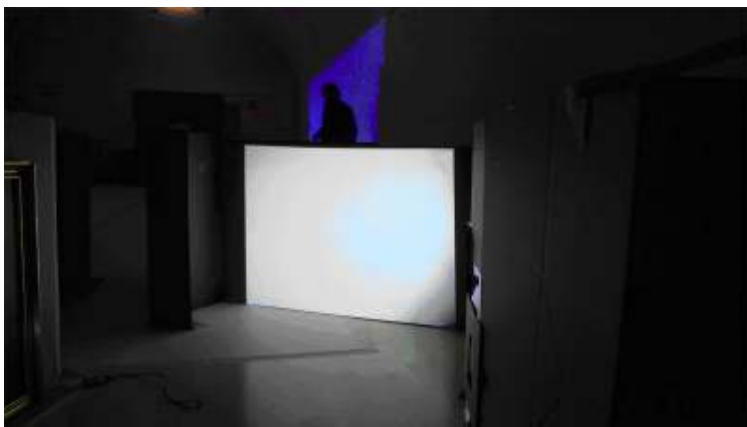
blackOut : prácticas (no) visibles del cuerpOperador en el proyecto labOfilm

DIY con Olga Mesa

sábado 10 y domingo 11 de diciembre / La Porta__casa

horarios: sábado de 10:00 a 14:00 h /
domingo de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a
19:00h

blackOut es otro de los términos que forman parte del vocabulario de herramientas de construcción y montaje que Olga Mesa articula y desarrolla - a partir del "cuerpOperador" y su relación con la cámara/imagen/ espectador - dentro de su dispositivo audiovisual *labOfilm*. En el proyecto *labOfilm* el cuerpo es el vocabulario de un lenguaje cinematográfico y laberíntico. La coreógrafa y artista visual propondrá a los jóvenes artistas participantes un espacio de pensamiento y escritura a partir de una práctica con el "cuerpOperador" que podrá realizarse dentro del espacio del taller.



[El sábado 10 de diciembre Olga Mesa, presentará **Introducción al proyecto labOfilm: coreOgramas fílmicos**, una acción y una conferencia-charla, y nos propondrá a partir del concepto coreOgrama una puerta de acceso a su pensamiento y escritura, abriendo un juego de relaciones de ideas, de asociaciones y visiones, de historias y descubrimientos.

21:30 h / La Porta__ casa]

OLGA MESA

Coreógrafa y artista visual nacida en Avilés (Asturias), Olga Mesa es una de las figuras de la nueva danza contemporánea española. Desde los años 90 su investigación alrededor de una escritura del cuerpo personal y al mismo tiempo innovadora la sitúa como referente, afirmando el lugar de lo íntimo dentro de la representación. Instalada en Strasbourg desde el año 2005 en donde es invitada como artista residente en el Théâtre Pôle Sud, la artista investiga en sus obras la escritura de una dramaturgia experimental deliberadamente a la frontera entre la danza, el teatro, la instalación y el cine. Ha hecho de la cámara su cómplice, gracias a la cual conjuga la experiencia del espacio/tiempo y la formulación de la mirada convirtiendo el cuerpo en un instrumento de visión, que la sitúa al mismo tiempo en sujeto y objeto de sus construcciones narrativas. La imagen desplazada es recurrente en una puesta en escena a distancia a través de la que Olga Mesa busca desvelar una memoria del cuerpo, dándonos a pensar y a percibir el mundo a través de su intermediario, interrogando la visión y percepción del espectador a lo largo de todas sus obras. Este camino sensible y conceptual traduce una necesidad urgente de una nueva política del cuerpo y la mirada, en donde la artista cuestiona a través de sus creaciones - dentro de un espíritu de formulación y experimentación- la presencia del otro y su relación con el mundo. Olga Mesa será artista residente en Guimarães 2012, Capital Europea de la Cultura,(Portugal), en donde llevará a cabo la celebración de sus 20 años de trayectoria presentando, entre otros proyectos, el estreno absoluto de *El Lamento de Blancanieves*, primer capítulo de su proyecto itinerante *labOfilm* el 9-10 de marzo de 2012.

+información: www.laportabcn.com (pronto en la nueva web!!!)
www.thisisliveart.co.uk