

29 de noviembre

NARRATIVAS / FORMATOS

- 16:30 Presentación:
Ana Martínez-Collado
- 17:00 Ponencia:
Menene Gras Balaguer
- 17:30 Ponencia:
Susana Blas
- 18:00 Pausa
- 18:30 Presentación y proyección de obras:
Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto
- 19:30 Mesa de debate.
Modera: **Ana Martínez-Collado**
Participan: **Menene Gras, Susana Blas, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto**

30 de noviembre

SISTEMAS SEXO / GÉNERO

- 16:30 Presentación:
José Luis Panea
- 17:00 Ponencia:
Rocío de la Villa
- 17:30 Ponencia:
Virginia Villaplana
- 18:00 Pausa
- 18:30 Presentación y proyección de obras:
Estíbaliz Sádaba
- 19:30 Mesa de debate.
Modera: **José Luis Panea**
Participan: **Rocío de la Villa, Virginia Villaplana y Estíbaliz Sádaba**

1 de diciembre

ALTERIDAD / DIFERENCIA CULTURAL

- 16:30 Presentación:
Carlos Trigueros Mori
- 17:00 Ponencia:
Josu Rekalde
- 17:30 Ponencia:
Laura Baigorri
- 18:00 Pausa
- 18:30 Presentación y proyección de obras:
Toni Serra / Abu Alí
- 19:30 Mesa de debate.
Modera: **Carlos Trigueros Mori**
Participan: **Josu Rekalde, Laura Baigorri y Toni Serra / Abu Alí**

SECUENCIAS DE LA EXPERIENCIA. DINÁMICAS IDENTITARIAS A TRAVÉS DEL VÍDEOARTE EN ESPAÑA

Seminario que tiene como objetivo la creación de un espacio para el encuentro de propuestas discursivas en torno al arte audiovisual de los últimos veinte años en España. Incidiendo en las diversas transformaciones y apuestas identitarias de esta época, a través de mesas de debate y visionados de obras clave se explorará la capacidad del videoarte o vídeo expandido como herramienta crítica para el cuestionamiento de las estéticas-políticas de nuestro tiempo.

Organiza:

Archivo ARES —*Archivo y estudio crítico de las prácticas artísticas audiovisuales (vídeo expandido) en el arte español. Identidad y nuevos medios*— <http://aresvisuals.net> (MINECO HAR2013-45747-P); y el Grupo de investigación **Visu@ls** —*Cultura Visual y políticas de identidad*— <http://visualcultureidentities.net/>; con la colaboración de la Dirección General de Promoción Cultural, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

Fecha y hora
Miércoles 29/11/2017,
jueves 30/11/2017 y viernes
01/12/2017. De 16:30h a 20:30h.

Dirección:
Ana Martínez-Collado

Lugar
Sala El Águila Archivo Regional
de la Comunidad de Madrid
(C/ Ramírez de Prado, 3
28045 Madrid)

Co-dirección:
José Luis Panea
Carlos Trigueros Mori

Coordinación:
María Soledad Ruíz Corcuera
Lorena de la Cruz Mena

Entrada libre.
Certificado de asistencia: info@aresvisuals.net
<http://aresvisuals.net/transerencia>



Imagen portada © Manuel Onetti, «Cromosoma P», 2014

Seminario SECUENCIAS DE LA EXPERIENCIA

Dinámicas identitarias a través del videoarte en España

29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2017

De 16:30h a 20:30h. Sala El Águila, Madrid



NARRATIVAS / FORMATOS

ANA MARTÍNEZ-COLLADO

Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Crítica de arte independiente, comisaria e investigadora.

Secuencias, voluntades, deseos de decirse

Relatos, testimonios visuales comprometidos con la visualización de nuestra memoria y con la voluntad, el deseo, de activar otras políticas de la subjetividad y su relación con el mundo desde una reflexión crítica, que afrontan actualmente el reto de su producción en el devenir de la hibridación de formatos, la accesibilidad y la precariedad.

SUSANA BLAS

Comisaria e historiadora del arte contemporáneo especializada en creación audiovisual. Redactora en el espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2).

Vídeo, identidad y precariedad

Desde 2008 los avances tecnológicos han transformado las narrativas en su concepción, producción, exhibición y coleccionismo. Se trazará una posible cartografía de las formas narrativas sobre cuestiones identitarias, utilizadas por los artistas españoles en sus vídeos. Se agruparán trabajos de autoras de distintas generaciones, dialogando y compartiendo preocupaciones y formas de hacer, afectadas por la tecnología del momento.

MENENE GRAS BALAGUER

Directora de cultura y exposiciones de Casa Asia. Doctora en Filosofía y Letras, comisaria de exposiciones y crítica de arte.

«In the Mood for Love from the City of Sadness»

Códigos domésticos para comprender el impacto del tiempo en la vida real a través de su representación en la imagen en movimiento y la velocidad de transmisión en la era de la hiperconectividad. Reciclando los títulos de dos películas se abordará la erosión de fronteras entre el tiempo «vídeo» y el tiempo «cine», en un tiempo mundo universal que es el tiempo de la existencia.

MARTA DE GONZALO Y PUBLIO PÉREZ PRIETO

Artistas y profesores de secundaria que realizan un trabajo de reflexión y práctica artística sobre alfabetización audiovisual y pedagogías críticas.

Hacer la imagen que me hace

Lectura temática cruzando sus trabajos en vídeo alrededor de la educación, la experiencia estética, la alfabetización audiovisual, el relato, las políticas, el cuerpo o la biografía. Proyectos alrededor de la construcción política de sujetos y comunidades, la reapropiación de la cultura resistente, la imagen pobre, la memoria y el malestar emocional bajo las nuevas formas del capitalismo.



Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto, «Baila la contrarreforma», 2012

SISTEMAS SEXO / GÉNERO

JOSÉ LUIS PANEA

Licenciado en Bellas Artes, Investigador Predoctoral en Formación en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM) y escritor en diversos medios.

Tecnologías reapropiadas: vídeo y feminismos

Iniciamos un debate en torno al vídeo como práctica artística —siguiendo a Deleuze— de “resistencia” para expresar una distancia crítica hacia los formatos canónicos de la Historia del Arte y cómo de esta manera los feminismos (especialmente desde los años setenta del siglo XX) han empleado en gran medida las posibilidades de la imagen en movimiento.

VIRGINIA VILLAPLANA

Artista, escritora y profesora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia e investigadora del Instituto de Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Narrativas de la experiencia. Archivando la memoria, emocionalidad y documentos íntimos

La cultura visual feminista *queer*, como ejercicio de memoria y archivo de emociones, toma el arte audiovisual como herramienta de denuncia y registro de las prácticas visuales de oposición a través de los afectos y sus expresiones.

ROCÍO DE LA VILLA

Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Dirige la revista *m-arteyculturavisual*.

Iris violeta. Identidades: feminismos y experiencias de género en la videocreación en España

Desde las pioneras de la década de los años 70, el campo del vídeo en España ha sido un ámbito en el que creadoras, críticas y comisarias han tenido un papel protagonista. Se subrayará, además, sus aportaciones al hilo de las posibilidades de registro, formato y exhibición junto a las renovaciones tecnológicas.

ESTÍBALIZA SÁDABA

Artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, recientemente ha obtenido la beca Multiverso de la Fundación BBVA a la creación en videoarte (2017).

De Lisistrata a Las Filanderas

En sus últimos proyectos reflexiona sobre la dificultad histórica de la relación de las mujeres con el espacio público, a través del vídeo y la performance. Analizando cómo las mujeres han buscado tradicionalmente diferentes opciones de construirse colectivamente como sujeto social, más allá de los roles domésticos.



Estibaliz Sádaba, «Las Conjuradas... fuera de la zona de confort», 2016

ALTERIDAD / DIFERENCIA CULTURAL

CARLOS TRIGUEROS MORI

Artista, comisario, escritor e investigador privado especializado en arte audiovisual. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Culturas: cotidianidad y migraciones

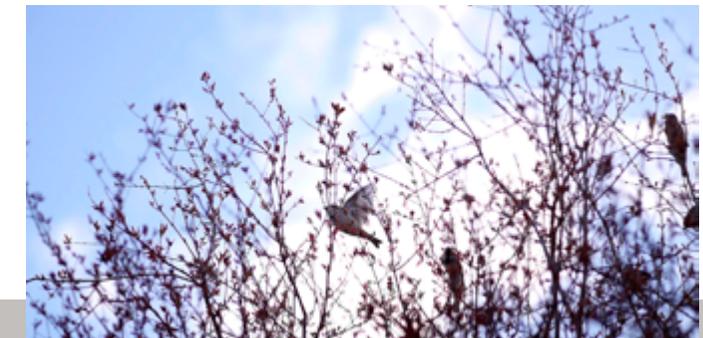
Una de las cuestiones fundamentales de la identidad cultural de nuestro mundo globalizado es la movilidad de la sociedad, tanto en forma de turismo como de migración por diferentes causas. La alteridad y la diferencia cultural son así algunos de los aspectos que los artistas han desarrollado a través del vídeo para visibilizar o evidenciar los aspectos políticos de la «comunidad».

LAURA BAIGORRI

Curadora, investigadora, profesora titular de Arte y Nuevos Medios y vicedecana de Investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

Las invisibles - Representaciones videográficas de identidades veladas

A través de piezas paradigmáticas que exponen situaciones límite de mujeres, se revisarán las estrategias de representación de identidades veladas. Poniendo en juego implicaciones contradictorias, como el debate sobre la incapacidad discursiva del subalterno, la responsabilidad del mediador o la efectividad transformadora de las obras de arte.



Toni Serra / Abu-Alli, «7 Contemplaciones», 2017

JOSU REKALDE

Doctor en Bellas Artes, artista y Profesor Catedrático del Departamento de Arte y Tecnología de la Universidad del País Vasco.

Incidencias vídeo políticas

El vídeo como arte no fue ajeno a la emergencia de nuevas identidades políticas fuera de los circuitos de la Institución Arte. Lo emocional, lo social, lo político resurge a través del individuo, del cuerpo como sujeto político, introduciendo una contradicción que altera la esfera de la producción artística ya que el trabajo creativo forma parte de una identidad colectiva más allá de las etiquetas o marcas individuales.

TONI SERRA / ABU-ALÍ

Vídeocreador y autor de textos y otros submedia, Licenciado en Historia del Arte Universitat de Barcelona. Co-director y miembro fundador de los Archivos OVNI [www.desorg.org].

De lo Invisible

En sus últimos trabajos reflexiona y experimenta sobre la relación del vídeo con lo visionario, con la experiencia interior y las visiones que transitan entre mundos, espacios y tiempos, entre lo real y lo irreal, el sueño y la vigilia, la poesía y la profecía. Un viaje que no solo cruzase, sino borrarse también estos límites y fronteras.