



tara. Al llegar a su taller nos encontramos con los muñecos ausentes, colgados y quietos por toda la nave, llenos de memoria y cubiertos con plásticos transparentes y protectores. Recogidos y silenciosos, tienen más de 50 años de investigación, miles de horas entre maderas, hilos, varillas y obras de Berceo, Lope de Vega, romances medievales, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, la ópera bufa de Mozart *Bastien et Bastienne...* Muñecos de una complicación suma, de infinitos hilos que buscan el movimiento perfecto. En la nave se respira trabajo y obsesión.



Francisco Peralta, en la nave industrial donde tiene su taller, entre Pinto y Valdemoro. / ISAAC F. CALVO

GUÍA DE PERPLEJOS Francisco Peralta, maestro titiritero

El buscador del muñeco perfecto

PABLO CARUANA, Madrid

Entre Pinto y Valdemoro, en un terreno inexistente, en tierra de nadie, como si de un Castroforte de Baralla manchego se tratara,

tiene Francisco Peralta su nave de trabajo. Gaditano de 78 años, bajito, de ojos vivos y generosidad sabia, Peralta es maestro titiritero. Lleva 53 años investigando cómo hacer una misma obra, *La noche*, texto que le regalara la escritora Montserrat del Amo, cruce entre la comedia del arte de Goldoni y el Benavente de *Los intereses creados*. Peralta parece albergar una manera de hacer ya ida. Peralta es de otro tiempo, 53 años buscando, 53 años con la autoexigencia de no mostrar hasta que encuentre "la manera". Toda una autoproclama en tierra de cainitas de la oportunidad y la ocurrencia. Pero su historia comienza mucho antes.

Francisco Peralta: "En el 36, con seis años, me acuerdo de asistir a las funciones de la Tía Norica [compañía de títeres gaditana de la que los primeros datos que se tiene se remontan al siglo XVIII, la más antigua de España y toda una institución en Cádiz]. Me acuerdo de ver subir el telón y no era sólo el de la Tía Norica, sino el de todos los teatros del mundo. Era asiduo, iba constantemente,

me gustaba. Era demodé, la barra-ca en la que se hacía, el telón colgado del techo... Y cuando se abría, no sé qué luces tendrían, era como poder ver al otro lado de la ósmosis, un espacio al que no puedes cruzar, rayaba en lo sobrenatural. El efecto, aquella luz... ¿Cómo iluminaban? Eso me preguntaba entonces y me sigo preguntando ahora".

Peralta recuerda los años de un Cádiz sitiado, que olía a pestado hervido y a gofio, en una casa baja en la que su familia le dejaba tranquilo, le dejaba hacer y meterse, en, como sigue llamándolas él, "sus rutinas". "La verdad es que era muy *incomunicado* con el resto de la familia. Hacia mis teatritos de papel y me convertí en inventor, aunque lo que ideaba ya estaba inventado. Defiendo a capa y espada que eran inventos, yo no tenía conocimiento de su existencia".

Pregunta. Inventos... ¿como qué?

Respuesta. Por ejemplo, la proyección episcópica, lo que es la cámara negra pero a la inversa, donde lo oscuro es la sala. Iluminaba

con bombillas y cajas de cartón, aquello siempre olía a tostado. Ponía muñequitos, al principio boca abajo. Luego descubrí la inversión de la imagen por un espejo... Tenía, eso, 13 años. Luego conocí a una niña, gente bien, que tenía un cine de cuerpos opacos. Y lo reproduce en casa, pero los objetivos los hacía con cristales de gafa, vamos, una aberración óptica de caballo. Siempre he estado muy encerrado, enredado, no puedo contar mi vida de otra manera.

Ahí, Cádiz se aleja, atrás quedan su paso por Artes y Oficios y por un taller de restauración de santos y arte sacro. Y comienza Madrid, en un 48 de posguerra en el que ingresó en la Academia de San Fernando, donde estudió Escultura, unos años que nunca olvidaría: "El clima, ver a la gente que está en lo mismo que tú, eso es muy orientador. Fue una época fantástica", recuerda.

Toda esa formación de raíz helénica, el estudio de la proporción y el cuerpo humano, es el que Peralta ha intentado trasvasar a sus muñecos, como si de esculturas en movimiento se tra-

Entre frase y frase, Peralta va dejando traslucir una personalidad afable pero llena de autoexigencia: "Llega un momento en que me doy un asco tremendo", "a todo el mundo se le pasa el tiempo y yo sigo ahí fosilizado", "uno se mueve por arrechuchos, estás bloqueado y de repente, trabajando, lo ves...", "yo soy un histórico...", "me despierto, pienso en un problema y ya no me vuelvo a dormir". Frases que denotan tiempo, delirio, silencio, tozudez y un gran amor a lo que se hace.

Peralta duerme poco, se acerca a los 80, se levanta a las cinco de la mañana y ya está en el taller trabajando. Tras una investigación de más de 10 años, parece haber encontrado el muñeco para representar esa obra, *La noche*, sobre la que nunca ha dejado de volver. Ha conseguido inventar un títere que le permite hacer todos los movimientos que requiere Arlequino, con sus volteretas y movimientos entre la danza y la gestualidad extrema. Peralta hace una pequeña demostración en la que todas las articulaciones del cuerpo humano parecen estar representadas. El movimiento es suave, poético y plástico, casi irreal. Al preguntarle por ese deslizarse entre la danza y la poesía contesta: "Tengo mis fantasmas, fantasmas que acaban convirtiéndose en modelo. No es que esté imitando a Carmen Amaya, a Antonio o a Marcel Marceau cuando era joven, pero todo eso lo he visto y se te va colando".

P. ¿Montará *La noche*?

R. Sí, sí. Joder, no tengo más remedio.

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE,
VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
Comunidad de Madrid

ANUNCIO

Próximamente se publicará en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, anuncio relativo al Plan Especial de Infraestructuras del "Plan Director de Suministro de Agua de Riego con Agua Reutilizable" en el término municipal de Villaviciosa de Odón, promovido por el Canal de Isabel II (Ac.9/09).

En cumplimiento de la normativa vigente, podrá ser examinado dicho expediente en los locales de la Comisión de Urbanismo de Madrid, Negociado de Información Urbanística, en la c/ Maudes, 17, de Madrid, en horas hábiles, desde el día siguiente a la publicación en el expresado Diario Oficial hasta el día en que termine el plazo de información pública.

Madrid, 16 de febrero de 2009
EL SECRETARIO GENERAL TÉCNICO
Fdo.: Alfonso Moreno Gómez