

DOSSIER DE CONTENIDOS



1. TEXTO PROGRAMA

Durante 7 días ocupamos el patio de La Casa Encendida en un intento de desbordar y expandir los límites característicos de un festival de artes escénicas, al tiempo que nos preguntamos sobre las relaciones entre trabajo, formas de lucha, arte y prácticas sociales.

¿Y si dejamos de ser (artistas)? exhibe la escena en curso: una "obra en obras" donde representar sin representarnos, donde asociar disociando, estar en escena y simultáneamente sentirse en casa, en un "dispositivo-máquina" o "plano secuencia" entendido como una única toma continuada que desplace el qué, el cómo y los quiénes de los habituales procedimientos de exhibición escénica.

Como si fuera una danza interrumpida por su propia preparación, planteamos una aventura que juega con la guía y el programa desplazando los elementos que componen el actual consumo enajenado y turístico de experiencias, poniendo en práctica acciones en diferentes formatos con la idea de generar situaciones que incluyan cualquier sujeto de representación, difuminen el adentro y el afuera y faciliten una productividad compartible.

Nos moviliza el desafío de encontrarnos, mientras hacemos eso de dejar de ser (artistas, espectadores, ciudadanos, consumidores, etc.). Algo como viajar solo/a en un vehículo lleno de desconocidos/as con quienes compartir entornos voluntariamente; algo como un baile de disfraces pero sin disfraces; algo como ir a la playa a pasar no ya el día, sino los días, muchos, cuantos más mejor, hasta que nos hartemos...

Entrada libre hasta completar el aforo en cualquiera de las franjas horarias propuestas.

**MAÑANAS_ Talleres: Compartiendo el código fuente
(de martes a domingo de 11:00h a 14:30h)**

**TARDES_ Encuentros-Conversaciones
(lunes, martes, miércoles de 16:30h a 19:30h) y (jueves, viernes, sábado de 18:00h a 20:00h)**

**NOCHES_ Plano Secuencia
(de lunes a domingo de 20:00h en adelante)**

Más información en: www.ysidejamosdeserartistas.com

Si tienes preguntas contacta con: ysidejamosdeser@gmail.com

2. ESCALETA DE CONTENIDOS

MAÑANAS: Compartiendo el código fuente. (de martes a domingo de 11:30h a 14:30h)

Espacio colectivo y de libre acceso en el que abriremos y compartiremos el código fuente de las tecnologías, las prácticas y las ideas con las que (nos) pensamos, creamos y vivimos.

Martes 11. Códigos Amatorios-Sexo Hipster / Jaron Rowan, Jara Rocha, Silvia Nanclares. Los contratos están en el centro de todas las relaciones afectivo-sexuales. Algunos son explícitos, otros tácitos. Unos tan solo verbalizados, otros se han escrito y firmado. Unos sirven para abrir, otros para cerrar. Desde Sexo Hipster proponemos explorar diferentes contratos a través de un taller para el que hemos traído del futuro unas magníficas máquinas de computación del amor. El taller es abierto, pero recordad, lo que se enuncia puede acontecer.

Miércoles 12. Extra(in)visibles: un entrenamiento cualquiera / Práctica facilitada por Paz Rojo. ¿Cuál es la diferencia entre «hacer lo que sabemos» y simplemente «hacer»? Sesión abierta a cualquier cuerpo que quiera entrenarse en eso de «dejar de ser» desde la práctica del movimiento. **Discursos Puestos en el Cuerpo / Luis Alberto Zamorano.** Es una práctica abierta a quien quiera indagar en la posibilidad de cómo podemos decir más allá de la palabra. Conversar bailando, haciendo, diciendo, escribiendo, pintando. «Si es que hay algo para decir; cómo se puede decir; intentando romper con la convención del diálogo. Quizá decir sin decir».

Jueves 13. Escenarios del Streaming (teoría y práctica) / Play Dramaturgia. El *streaming* pone en manos de cualquiera la posibilidad de emitir un vídeo en directo a través de Internet desde cualquier lugar, por remoto que sea. ¿Qué formas pueden adoptar las prácticas escénicas y cuáles pueden ser sus relaciones con la realidad al apropiarse del *streaming*?

Con este taller planteamos un acercamiento teórico y práctico a las posibilidades que brinda esta nueva herramienta a las artes vivas, a la medida de ¿Y si dejamos de ser (artistas)?.

Viernes 14. Yo+ Ellos= Nos(otros) / Ester Jordana / David Gràcia. ¿Y si dejamos de ser (artistas)? es una pregunta que se lanza como un problema para pensar, y el desafío sería poder pensarlo juntos. Sin embargo, todos hemos experimentado muchas veces lo difícil que resulta pensar colectivamente. Nuestra propuesta trata de generar las condiciones que permitan pensar juntos ese problema y aportar un dispositivo que nos permita poder implicar a quien venga a LCE a pensarlo con nosotros.

Sábado 15. Ganchilladas subversivas y otras propuestas para una resistencia blanda / Isis Saz, Laura Bañuelos, Fernando Quesada. «El tejer y el activismo son dos acciones que inicialmente no parecen tener mucho en común. Curiosamente, esta falta de encaje ha convertido el ganchillo en una forma popular de protesta social.» (*In the Loop: knitting Now*, Jessica Hemmings). Convocamos a tejedoras y tejedores, curiosos/as, principiantes, manazas, frikis y otros/as a una charla-ganchillada donde tejer relaciones entre lanas, activismos, guerrillas, elementos de lucha urbana, barricadas y agujas.

Domingo 16. ¿Una obra... juntos? Sesión de trabajo donde compartir herramientas y determinar de forma colectiva el protocolo de desocupación de la escena.

TARDES: Encuentro - Situación **(lunes, martes, miércoles de 16:30h a 19:30h)**

¿Qué habla a través de nosotros? / Peter Pál Pelbart. Tres encuentros con el filósofo Peter Pál Perbart para compartir algunas cuestiones sobre sensibilidad y afectividad del cuerpo y de la vida contemporánea. «Cuando en los últimos estudios sobre el cine, Deleuze señala que "perdemos el mundo", que "nos despojan de él" constata que lo que perdemos es el vínculo con aquello que oímos y vemos, e insinúa que la única salida es volver a creer en el mundo, y empezar por el cuerpo. [...] Allí donde se ensayan modos de existencia aún sin descifrar -no se trata de saber "quién habla"- sino "¿qué habla a través de nosotros?".» (Félix Guattari)

Lunes 10. Estados de agotamiento: Vida animal, vida desnuda, una vida. (Agamben, Deleuze).

Martes 11. Perspectivas sobre el nihilismo / Cruces del nihilismo. (Dostoievski, Nietzsche, Guattari).

Miércoles 12. Políticas de desubjetivación / Subjetividad y desubjetivación. (Foucault, Riera, Ueinz).

TARDES: Encuentros - Conversaciones **(jueves, viernes, sábado de 18.00h a 20.00h)**

Tres conversaciones con tres invitados diferentes para reflexionar y conectar con saberes que faciliten practicar otras formas de subjetivación aplicables al ámbito artístico y a las actuales condiciones de vida.

DESACOPLADOS / Jordi Claramonte. Hablaremos del desacoplado cowboy (el trágico) y del desacoplado Peter Sellers (el cómico). El trágico se ve desacoplado de un nuevo orden que sobreviene como el ferrocarril por la pradera, a toda máquina, sin frenos, y en esas situaciones de brusquedad del western, es el único que mantiene una cierta capacidad instituyente en medio de ese caos-nuevo-orden. El *westman* tiene un poder o capacidad instituyente residual, como de romántico canto de cisne. El cómico entra en escena más tarde, cuando ya no quedan cowboys porque han desaparecido por completo, pero el cómico acaba igualmente teniendo una capacidad instituyente que es distinta, no residual sino emergencial, plenamente involuntaria y algo inconsciente.

UN MUNDO COMÚN / Marina Garcés. A partir de su más reciente publicación, *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), la filósofa Marina Garcés propone mapear los diferentes aspectos que constituyen el núcleo de su propuesta. «En un momento en el que la filosofía y la política buscan la comunidad como algo a recuperar, y lo común como algo a producir colectivamente, este libro propone descubrir el mundo común en el que ya estamos, queramos o no, implicados.»

SER TUERTO TIENE SUS VENTAJAS / Aitor Erce. ¿Cuánto sabemos acerca de nuestro sistema de transacciones (mercados) y su redistribución? Si recordamos que un mercado no es más que un entorno en el que acuerdos de intercambio de bienes o servicios entre individuos o asociaciones de individuos se llevan a cabo, sería más fácil entender que determinados aspectos de los «mercados» son útiles. Si todos supiéramos algo más sobre su funcionamiento y el de sus instituciones podríamos distinguir sus características, reduciendo su actual disfuncionalidad y haciendo más sencillo evitar que sus gestores puedan cometer abusos.

NOCHES: PLANO SECUENCIA **(de lunes a domingo de las 20.00h en adelante)**

«Jugarse todo en todos los momentos. La tensión del tiempo continuo, presente, real, isocrónico. La puesta en escena, sin escena. La ausencia de montaje o el montaje continuo.» Cada noche, una única secuencia continuada que publica en directo la escena, construyendo una obra en obras donde lo que entre y (nos) pase, sean maneras de percibir, de sentir, de pensar, de mirar, de escuchar, y también, maneras de representar sin representarnos, de asociar disociando, de estar en escena y simultáneamente salirnos de ella.

Por orden de aparición: Extras, Secundarios, Figurantes, Norberto Llopis Segarra, Terrorismo de Autor, Carolina Boluda, Juan Calatayud, Vicente Arlandis, Hipólito Patón, Luis Alberto Zamorano, Jaron Rowan, Jara Rocha, Silvia Nanclares, Rafa Tormo i Cuenca, Paz Rojo, Gerry, Jaime, Anna, Peter, Costas, Caroline, Amanda Piña, Daniel Zimmermann, Paulina Chamorro, Miguel Guzmán Pastor, David Gràcia, Ester Jordana, Emilio Tomé, Ali&Cia, Fernando Quesada, Cualquiera, Sandra Cendal, Rafa SMP, Esther Blázquez, David Pérez, Wanda, PKMN, Laura Bañuelos, Play Dramaturgia...

LUNES

QUE SEAN ELLOS LOS QUE COMPONGAN LA ESCENA/ Extras, secundarios, figurantes, subalternos y otras figuras menores puestas en situación...

CONFERENCIA SOBRE LA LLAVE Y EL DESODORANTE PARA BEBÉS/ Esta conferencia es una confesión de la vida íntima, social, artística y política de un artista, siendo una «llave», siendo un «desodorante para bebés» y, posiblemente, algunas otras cosas más.

OBRA SOCIAL/ Video-ensayo que indaga en la relación entre arte y lucha de clases, en un contexto como el del festival *¿Y si dejamos de ser (artistas)?*.

MARTES

(100) PREGUNTAS ABSURDAS Y URGENTES: COREO-GRAFÍAS / Una cartografía de urgencias y deseos coreo-grafiados. Un juego. Una exploración abierta a todos/as los/las presentes, que invita a socializar la potencia de preguntar(nos) acerca de lo que nos importa y afecta. Una posible auto-encuesta colectiva. ¿Quién decide cuánto vale nuestro trabajo? ¿Quién decide cuánto vale nuestra vida? ¿Qué podemos? ¿Queremos poder?

PERFORMANCE MUNICIPAL / *Performance municipal* se compone de dos partes. La primera sería Performance y la segunda Municipal. Performance es una palabra inglesa que tiene nueve letras y se escribe performance y se lee «perfórmans». Municipal es más simple, tiene once letras y es una palabra española y se lee igual que se escribe. Este trabajo tiene la gran ambición de ser lo más simple posible, consiste en una serie de pequeñas performances donde nos planteamos cosas sobre el lenguaje, el juego, la inutilidad y la recepción.

MIÉRCOLES

ALGUNOS MITOS SOBRE EL CUERPO Y OTRAS SUITIKERÍAS / Poner discursos en escena sin que necesariamente tengan lógica narrativa. Buscar en ellos y encontrar maneras de exponer la contingencia.

SEXO HIPSTER, ECONOMÍA Y LIBERTAD / Repasaremos la importancia del amor romántico y su capacidad de producir sujetos, dialogaremos con algunas de sus principales críticas y analizaremos las relaciones que se dan entre el amor y lo económico. Buscando escapar de lo personal y evitando el narcisismo, propondremos algunas hipótesis para repensar y repolitizar lo amoroso de forma colectiva.

IMPLOSIÓ IMPUGNADA (18) / *Implosió impugnada 18* propone estar a la altura de lo que está por venir: Una noche estará preparado un autobús para hacer una salida a las afueras de Madrid. Nadie conoce el lugar.

JUEVES

EXTRA(IN)VISIBLES: ENTRAR EN ESCENA, ENTRANDO EN MATERIA.

Extras(in)visibles: Luis, Jaime, Anna, Vicente, Amanda, Norberto, Peter, Paz, Costas, Caroline...

GO AND TALK TO YOUR GOVERNMENT / Cortometraje y acción sobre la fundación del Ministerio de Asuntos del Movimiento de Austria. Inspirados en entrevistas con dirigentes de etnias indígenas de Sudamérica, Nadaproducciones observó la necesidad de crear un nuevo ministerio en Austria, dedicado exclusivamente a los asuntos del movimiento.

HUELGA SALVAJE (sin servicios mínimos) ¿Cuando el cuerpo se lanza a la lucha el monólogo del poder se interrumpe? Una reflexión fragmentada, interrumpida y quizás fallida sobre la potencia de la acción insumisa.

LACK WHOLE SERIES/ Lack Whole Series explora las posibilidades de desaparición en la ciudad y la multiplicidad de interacciones que se generan. Partiendo de la idea de agujero negro -región finita del espacio en cuyo interior existe tal concentración de masa que genera un campo gravitatorio del que ninguna partícula material, ni siquiera la luz, puede escapar- activaremos una serie de dispositivos de ausencia. La secuencia de acciones llevadas a cabo en el espacio público se infiltrará en la instala(c)ión colectiva dell patio de LCE.

VIERNES

THEY DON'T LIKE COMMUNITY IN THE SAME WAY, THEY DON'T LIKE CONTACT IMPROVISATION

Al calor de las culturas coreográficas que surgieron a lo largo de los años 70 en NY, en un escenario de reivindicación, reconocimiento, conquista de nuevas subjetividades, lucha social y liberación, planteamos una reflexión sobre el fracaso de la representación del «sujeto-nosotros» de entonces. En el contexto socio-político actual, ¿podemos pensar nuevas narrativas, ficciones y praxis coreográficas que propicien un movimiento hacia el ser por venir?

YO+ELLOS= NOS(OTROS) / ¿Y si dejamos de ser (artistas)? es una pregunta que se lanza como un problema para pensar, y el desafío sería poder pensarlo juntos...

I'M STILL HERE Cuando uno desaparece sigue estando aquí. Aunque no haga esfuerzos, aunque no oponga resistencia. Pese a su silencio o su ausencia. Cuando uno desaparece y sigue estando aquí se siente extraño en todas partes. Con ganas de estar en otro sitio. Haciendo otras cosas, mirando al lado con otras personas. A mí me gusta mucho empezar cosas pero al tiempo me canso. Mi abuela me cuenta que a mi abuelo le pasaba lo mismo: se cansaba.

SÁBADO

100 PREGUNTAS ABSURDAS Y URGENTES: LA MARCHA DEL HAMBRE

Audiovisual-acción. Interferencias interferidas. ¿Qué podemos hacer con una película de 1937 y un mono blanco? Se producirán interferencias a partir de una secuencia de *Aurora de esperanza*, de Antonio Sau Olite (1937) como fondo de contraste en el que pensar hoy sobre el trabajo asalariado. Abierto. ¿Si no vamos a tener empleo ni pensión en nuestra vida, cómo hacemos?

BARRICADA COMESTIBLE Una barricada hecha de comida, con aportaciones de vecinos y comercios del barrio, que será levantada a lo largo del día y derribada al final para ser devorada posteriormente. La insurgencia y las ganas de comer se dan la mano.

AFECTAR UNA MESA Un estudio desde una perspectiva estructuralista sobre los distintos afectos que produce golpear una mesa.

CASA (ON) FIRE [GUATEQUE] (voz caribe) m. Fiesta con comida y baile que se da en una casa. Propuesta de baile expandido, con forma de guateque colaborativo. Sonará la *songlist* creada a partir de los temas que, a lo largo de estos meses, han ido apareciendo a modo de bso de ¿Y si dejamos de ser (artistas)? y se abrirán los platos a cualquiera con ganas de pinchar. Si hay cuerpo(s), habrá contexto.

IMPLOSIÓ IMPUGNADA (18) Proyección del material grabado la noche en

que un autobús nos llevó a las afueras de Madrid, a un destino desconocido.

DOMINGO

¿Y SI DEJAMOS DE SER (AUTORES)? Vídeo-ensayo-acción acerca de la propiedad intelectual de la imagen, su hiperproducción e inflación, y de cómo estas afectan a la salud psíquica y política de las personas.

THE LAST SHOT El último trago. La última oportunidad. El último disparo. El último intento. Una cosa se acaba. Y otra. Y otra más. ¿Cómo dar por terminado algo? ¿En qué momento? ¿Habiendo conseguido el qué? ¿Habiendo perdido cuánto? ¿Esperando a quién? ¿Mirando dónde?

¿UNA OBRA... JUNTOS? ¿Cómo irnos sin dejarlo?...Un problema común.

*Instalaciones continuadas (durante los 7 días)

CALENDARIO SAMANAL PARA DEJAR DE Un objeto que permite acercarse y *contemplar* una imagen-diapositiva, a lo largo de siete días, en total siete diapositivas que tratan el tema de la *naturaleza*. Se trata de ofrecer imágenes que invitan a *dejar de*. El conjunto compuesto por cada una de las siete imágenes compondría una secuencia-calendario. Imágenes no hechas por ningún artista, sí tomadas, construidas como imágenes, pero no hechas mundo por él. Estas diapositivas no son proyectadas sino que son "iluminadas" como objeto en sí. Como si uno intentara ver entreponiéndolas a la luz de una vela. La instalación quiere resistirse a la desterritorialización. Pero sólo puede hacerlo dando a ver, si acaso fantasmáticamente, un extrañamiento del trabajo del arte y del artista. También quiere proveer de un momento tranquilo. De pensamiento, contemplación y silencio.

LA INSPIRACIÓN TE ENCONTRARÁ TROLEANDO Un estudio de trabajo instalado permanentemente, permitirá ver en todos sus estados el proceso de creación de algunas de las piezas audiovisuales que formarán parte de *¿y si dejamos de ser (artistas)?*: preproducción, rodaje, edición, viralización... y mucho, pero que mucho *troleo*.

*Dispositivos Periféricos (durante los 7 días)

SISTEMAS REMOTOS Instalación simultánea que propone implementar durante varias jornadas un sistema de auriculares inalámbricos con varios canales de audio, conectados a mesas con micrófonos, que puedan ser ocupados por cualquiera que quiera contarnos qué está pasando. Este dispositivo se piensa en relación al concepto de *obra en obras* con la idea de juxtaponer a la acción directa los relatos de las diferentes subjetividades que componen la escena.

100 PREGUNTAS ABSURDAS Y URGENTES: 1 DE MAYO En la red. Una exploración ambigua que invita a socializar la potencia de preguntar(nos) acerca de lo que nos importa y afecta. Dispositivo virtual abierto permanentemente desde el 1 de mayo, en el que todos/as, cualquiera, podemos compartir las preguntas que nos hacemos siguiendo (o no) unas sencillas reglas de juego. Entra aquí <http://titanpad.com/WHjCG0vfGa> y ya estás!

ALTERNATIVA A LA MÚSICA PARA AEROPUERTOS: (100) PREGUNTAS ABSURDAS Y URGENTES / Interferencias sonoras que hacen *lugar*. Más preguntas, preguntas acerca de los hechos sociales, las historias personales; ficciones y deseos expresados que pertenecen a los que están/estamos, que interfieren el espacio sonoro configurándolo como lugar, frente al espacio de tránsito, funcional y planificado. ¿Si tuvieras que decir adiós a una persona amada, aquí, qué espacio escogerías? ¿Y si tuvieras que iniciar un incendio ahora?

FICCIONES SITUADAS Situar problemas en el centro: deuda, valor y empeño. ¿Qué hay de esto en tu vida? ¿Desde dónde te componen? ¿Cómo te atraviesan? ¿En qué escenarios te sitúan? ¿Y si creamos un espacio común de reflexión a partir de experiencias concretas y situadas que pongan en cuestión las actuales relaciones de intercambio?

OPEN DATA [EXPLICITANDO Y VISUALIZANDO EL LUGAR HACIÉNDOSE] LCE como interfaz donde relaciones, poderes y condiciones entre objetos y personas se visualizan y explicitan de manera analógica a través del registro, volcado y cruzado, de lo que pase y lo que esté pasando en el propio espacio y en tiempo real.

CROMA KEY (YOUR FACE AS AN OPEN SPACE FOR LYING) Entrar en este edificio y pensar «esto está lleno de cromas por todas partes». Contárselo a amigos/as: «está lleno de lugares que parecen pensados para incrustar lo que te de la gana». Preguntarles: «¿cómo ocuparías la imagen corporativa de La Casa Encendida?». Pedirles que te envíen un vídeo e incrustarlo en las innumerables brechas que la imagen corporativa de LCE nos proporciona. Con todo el material haremos un comisariado de vídeos que proyectaremos durante *¿Y si dejamos de ser (artistas)?*. Cada jornada, un corte y una unidad temática distinta.

GANCHILLADAS Entendemos el tejer como un acto de resistencia en sí mismo. En la demora, el uso de las (mis) manos, la inutilidad aparente, la belleza, la (im)perfección, lo sublime. Tejer es una práctica cotidiana de supervivencia. Hacer para vivir, aprender a hacer para sobrevivir a un futuro incierto. Hacer para dejar de ser piezas intercambiables en Bangladesh o Ciudad Juárez. Siete años es el tiempo en el que un aprendiz podrá convertirse en maestro, es el principio de ese camino que compartimos con vosotros/as.

HYPERGRAPHICS [LCE IS A GAME FIELD] Tramas, hipergráficas y reglas... LCE como tablero de juego donde relaciones, poderes y condiciones entre objetos y personas son activadas-afectadas-pervertidas mediante capas de información y gráfica superpuestas a los límites del espacio.


[EX CITACIONES] Proyecto de edición e im-presión, en formato papel/digital, de la serie de (ex)citaciones que, de manera conjunta, han sido realizadas por implicados/as e interpelados/as en *¿Y si dejamos de ser (artistas)?*. Textos, imágenes y sonidos combinados en forma de collage, cadáver exquisito, con el objetivo de ex_citar pensamientos/sentidos. Asimismo, durante los días de encuentro en LCE, cualquier interesado/a podrá generar su propia ex_citación y hacer de ella un material descargable, distribuible y compatible.


COMPARTIENDO EL CÓDIGO

ENCUENTROS/CONVERSACIONES

NOCHES PLANO SECUENCIA

3. CUADRO DE CONTENIDOS

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
 MAÑANA	BIENVENIDA Y ORGANIZACIÓN CON TÉCNICOS (INTERNO)	CÓDIGOS AMATORIOS	EXTRA (IN)VISIBLES: UN ENTRENAMIENTO CUALQUIERA DISCURSOS PUESTOS EN EL CUERPO	ESCENARIOS DEL STREAMING	YO+ ELLOS = NOS(OTROS)	GANCHILLADA SUBVERSIVA Y OTRAS PROPUESTAS PARA UNA RESISTENCIA BLANDA	¿UNA OBRA... JUNTOS? /SESIÓN DE TRABAJO
TARDE	¿QUÉ HABLA A TRAVÉS DE NOSOTROS? / ENCUENTRO CON PETER PÁL PELBART Estados de agotamiento: Vida animal, vida desnuda, una vida	¿QUÉ HABLA A TRAVÉS DE NOSOTROS? /ENCUENTRO CON PETER PÁL PELBART Perspectivas sobre el nihilismo / Cruces del nihilismo.	¿QUÉ HABLA A TRAVÉS DE NOSOTROS? /ENCUENTRO CON PETER PÁL PELBART Políticas de desubjetivación / Subjetividad y desubjetivación ALGUNOS MITOS SOBRE EL CUERPO Y OTRAS SUITIKERÍAS	DESACOPLADOS /CONVERSACIÓN CON JORDI CLARAMONTE	UN MUNDO COMÚN /CONVERSACIÓN CON MARINA GARCÉS	SER TUERTO TIENE SUS VENTAJAS / CONVERSACIÓN CON AITOR ERCE	
NOCHE	QUE SEAN ELLOS LOS QUE COMPONGAN LA ESCENA CONFERENCIA SOBRE LA LLAVE Y EL DESODORANTE PARA BEBÉS	(100) PREGUNTAS ABSURDAS Y URGENTES: COREO-GRAFÍAS		EXTRA(IN)VISIBLES: ENTRAR EN ESCENA, ENTRANDO EN MATERIA.	THEY DON'T LIKE COMMUNITY IN THE SAME WAY THEY DON'T LIKE CONTACT IMPROVISATION YO + ELLOS = NOS(OTROS)	100 PREGUNTAS ABSURDAS Y URGENTES: LA MARCHA DEL HAMBRE	¿Y SI DEJAMOS DE SER (AUTORES)?

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	OBRA SOCIAL	PERFORMANCE MUNICIPAL	SEXO HIPSTER, ECONOMÍA Y LIBERTAD IMPLOSIÓ IMPUGNADA (18)	GO AND TALK TO YOUR GOVERNMENT HUELGA SALVAJE (SIN SERVICIOS MÍNIMOS) LACK WHOLE SERIES	I'M STILL HERE	BARRICADA COMESTIBLE AFECTAR UNA MESA CASA (ON)FIRE [GUATEQUE] IMPLOSIÓ IMPUGNADA (18)	THE LAST SHOT ¿UNA OBRA... JUNTOS?
INSTALACIONES CONTINUADAS	CALENDARIO SEMANAL PARA DEJAR DE						
	LA INSPIRACIÓN TE ENCONTRARÁ <i>TROLEANDO</i>						
DISPOSITIVOS PERIFÉRICOS							
SISTEMAS REMOTOS							
CRHOMA KEY (YOUR FACE AS AN OPEN SPACE FOR LYING)							
OPEN DATA							

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
HYPERGRAPHICS [LCE IS A GAME FIELD]							
GANCHILLADAS							
[EX]CITACIONES							
FICCIONES SITUADAS							

4. BIOGRAFÍAS

Vicente Arlandis

Su trabajo se sitúa dentro del campo de las artes escénicas, aunque también explora otros formatos como el juego y el vídeo. Desde 2001 trabaja junto a Sandra Gómez en Losquequedan. Durante varios años ha trabajado como performer para diferentes compañías y colaborado con artistas como Lidia González, David Espinosa, Macarena Recuerda y Amalia Fernández, entre otros.

Terrorismo de Autor

Terrorismo de Autor nace en 2012. A través de piezas audiovisuales de carácter social y político, se proponen protagonizar en la actualidad un *remake* estético e ideológico del Mayo del 68 francés. Combinando humor, viralidad, activismo y *nouvelle vague*, plantean una acción revolucionaria que no sea ni violenta ni pacífica, sino creativa.

Laura Bañuelos

Una va re-escribiendo su biografía, que incluye muchas veces lo que se es y lo que se fue. En un estado de abandono de muchas de las cosas que ya fui, actualmente me describo como educadora profesional, tejedora y costurera aficionada. Me gusta pensar que tienen el mismo peso e importancia en mi vida las cosas en las que se me considera profesional, como en las que yo me considero una perfecta amateur (amante).

Esther Blázquez

Compagina estudios y proyectos escénicos en el ámbito educativo - donde ha participado en la creación de numerosos eventos escénicos, musicales y visuales - con la creación de proyectos artísticos transdisciplinares que exploran nuevas formas de relación social, comunicación y aprendizaje.

Carolina Boluda

Investigación, docencia y prácticas interdisciplinares. Investiga en el ámbito de la creación escénica contemporánea desde el enfoque de su potencial crítico-transformador. Responsable de Cetae-VLC. Profesora de Nuevas Tendencias Escénicas en el Grado en Artes Escénicas y Ciencias de la Danza de la UEM. Creación, comisariado y gestión de proyectos relacionados con su investigación (Jornadas, seminarios, festivales, encuentros multidisciplinares etc.). Madre y "trabajadora" en casa. Se co(i)mplica con **Juan Calatayud**: interesado en prácticas de riesgo (neo-circo), desarrollo de artefactos y juegos en vivo y vídeo; malabarista, moroso, que sigue "viviendo por encima de sus posibilidades".

Sandra Cendal

Licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III; Máster en Teoría del Espectáculo, Literatura y Comunicación. Especializada en teoría y crítica de las Artes Escénicas. Desde hace algunos años, participa en la escena contemporánea en calidad de investigadora, crítica y/o gestora. Ha colaborado con los festivales Escena Contemporánea, SISMO y Citemor, y también, desde su reapertura en mayo de 2012, forma parte de la comunidad del Teatro Pradillo. En la actualidad, es una de las editoras de "[Continta me tienes](#)", responsable de la colección Escénicas.

Paulina Chamorro

Licenciada en Artes Escénicas y posgraduada en Gestión Cultural por la Universidad de Chile. Máster en Teoría del Espectáculo por la Universidad Carlos III de Madrid. Financia su actividad profesional empleándose como florista, vendedora, protagonista y extra, cantante, acomodadora, galerista, profesora universitaria, masajista, evaluadora, peluquera, conductora y libretista de TV. Últimamente, junto a estudios de solfeo, colabora en

diversos proyectos que vinculan investigación y creación escénica.

Jordi Claramonte

Doctor en Filosofía por la UNED, donde es profesor de Teorías Estéticas Contemporáneas. Autor de los libros *Lo que puede un cuerpo* (2009), *Del arte del concepto al arte del contexto* (2010), *La República de los fines* (2010) y *Descoplados, pero maquetados* (2010); todos ellos discuten la posibilidad de una Estética Modal hoy.

Play Dramaturgia

PLAYdramaturgia nace con la intención de reinventar la figura del dramaturgista para nuestro contexto escénico. Funcionamos en colectivo, fomentando la integración de distintas disciplinas en el trabajo dramático y promoviendo el diálogo entre generaciones, ya sea en el comisariado, la reflexión o la práctica escénica. Trabajamos juntos desde 2010.

Aitor Erce

Investigador. Doctor en Economía por el Instituto Universitario Europeo de Florencia.

Marina Garcés

Estudié filosofía en Barcelona, ciudad en la que siempre he vivido. Actualmente soy profesora titular de filosofía en la Universidad de Zaragoza. Mi labor principal se reparte entre la docencia, la escritura, mis hijos y la dedicación al pensamiento práctico, crítico y colectivo que impulso desde hace años, junto a algunos compañeros, desde *Espai en Blanc*.

David Gràcia

Habita entre la filosofía y la fotografía para pensar el mundo con... pero también a, ante, bajo, contra, en, entre, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras...

Miguel Guzmán Pastor

Artista interdisciplinar y creador de escena. Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Funda TABLE, estudio de arquitectura y escenografía (1998-2006) y el colectivo de arte sonoro "El Intruso". Colabora en AVL (Rotterdam) en la creación del Estado Libre "AVL Ville". Diseña arquitecturas efímeras para ARCO y obtiene el premio Gold Promax TV al mejor decorado europeo. Desde 2006, su obra se muestra en múltiples espacios europeos. Docente en la Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes UCM y Universidad Nebrija, Madrid. Forma parte del grupo de prácticas críticas Teatralidades Expandidas en MNCARS. Dirige el proyecto de creación colectiva *Espacio Islandia*.

Sexo Hipster es una investigación colectiva de un nuevo paradigma cultural de lo amoroso a través de sus representaciones mediáticas coordinado por Silvia Nanclares, Jara Rocha y Jaron Rowan. Toda la información en <http://fuckyeahsexohipster.tumblr.com>

Ester Jordana

Licenciada en Psicología, en Filosofía, y Máster en Pensamiento Contemporáneo. Dentro del marco del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU-2009), compagino mi tarea investigadora con la docencia de "Teorías contemporáneas del arte y la literatura" en la Universidad de Barcelona. Investigo sobre la cuestión de la transformación. Decimos querer transformar la vida, transformar el pensamiento o transformar el mundo... pero ¿a qué llamamos una experiencia de

transformación? Pienso con *Espai en Blanc* y con *El Patio*. Pienso con David.

Norberto Llopis Segarra

Nació en Valencia y actualmente vive y trabaja en Ámsterdam. Graduado en Danza y Coreografía por el Institut del Teatre de Barcelona, Máster en Artes Performativas en DasArts, Ámsterdam y estudia Filosofía en la UNED. Ha desarrollado su trabajo en Barcelona, Bruselas y los Países Bajos. Participó en diversos procesos creativos con artistas como Carolien Hermans, Paz Rojo, Diego Gil, Jeffa Van Dinther y Nada Gambier, entre otros.

Miguel Martínez García

Licenciado en Filología Hispánica y Máster en Estudios Hispánicos (Especialidad en Artes Escénicas) por la Universitat de València. Ha viajado y estudiado en la Universidad de La Serena (Chile), la Université Bordeaux III (Francia), la UBA (Argentina) y la UAM (México). En cada uno de esos lugares ha participado en espacios de pensamiento común y prácticas colectivas. Escribe y edita revistas de creación e investigación. Miembro de CETAE. Tesis doctoral en curso en torno al concepto, experiencias y representaciones de la enfermedad.

Luis Moreno Zamorano

Siempre quise ser futbolista, no era malo. Siempre quise hasta que fui a ver una obra de teatro. De ahí en adelante me hice actor, estudié y acá estoy. Luego de eso, bailé, bailo. Me fui a Buenos Aires y me vine a Madrid. Vivo en Santiago y sigo siendo actor. Bailo, escribo, soy docente y creador. Investigo sobre el cuerpo y el pensamiento, que es cuerpo y este a su vez, pensamiento. Busco un movimiento que me mueva. Un discurso puesto en cuerpo. Movimietika. Actor del teatro escuela Imagen, contemporáneo en la Vitrina, Licenciado en teatro por la Universidad Bolivariana y un casi Magister en Dramaturgia corporal.

Peter Pál Pelbart

Filósofo y ensayista, nacido en Budapest y asentado en Brasil. Ha escrito principalmente sobre la locura, el tiempo, la subjetividad y la biopolítica. Ha publicado entre otros, "Del tiempo no reconciliado", "Imágenes del tiempo en Deleuze "; "Vida Capital: ensayos de biopolítica" y "Filosofía de la deserción: nihilismo, locura y comunidad". Ha traducido al portugués varios libros de Deleuze. Trabaja en la compañía teatral Ueinz.

David Pérez

Me he formado en interpretación y dirección escénica. Combino la creación escénica con proyectos de investigación transdisciplinarios que exploran espacios de liminalidad y proponen conexiones entre esfera pública y arte.

Amanda Piña

Amanda Piña, Directora de teatro, bailarina y coreógrafa, y Daniel Zimmermann, Artista visual, fotógrafo y director de cine, colaboran desde el año 2005. Su trabajo se centra en aspectos relacionados con la recepción y la percepción del espectador, creando conceptos de performance que integran a la audiencia en nuevas formas de participación. Bajo el nombre nadaproductions crean obras en los contextos de la danza contemporánea, artes visuales, performance y cine. Su trabajo se ha presentado a través de Europa y América del Sur en diferentes teatros, galerías de arte, museos y festivales de danza. En 2009 fundaron en Viena la Galería de Arte y Performance "na daLokal".

PKMN

Somos una oficina y colectivo de arquitectos formado en Madrid en 2006. Exploramos en torno a la construcción de espacios conectando memoria local y culturas contemporáneas, y simultáneamente buscamos otros ámbitos arquitectónicos que vinculen ciudadanía, identidad, pedagogía, comunicación, juego, acción y ciudad, especialmente a través de prácticas de participación, enrolamiento, mediación e innovación social y de procesos experimentales de aprendizaje activo.

Fernando Quesada

Arquitecto y profesor de proyectos arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Alcalá de Henares.

Alicia Ríos Ivars

Filósofa y psicóloga de las sensaciones. Ha desarrollado una intensa vida profesional en el ámbito académico. Dio un salto dialéctico y fue jefa de cocina de los dos restaurantes que fundó: La Biotika y Los Siete Jardines. En su síntesis final, ha florecido como historiadora de la cocina y como co fundadora, con Bárbara Ortiz, del grupo de arte comestible Ali&Cia. Las singulares creaciones de este equipo les han llevado a interpretar la dimensión comestible de la realidad en los cinco continentes a lo largo de los casi 25 últimos años. Su obra combina la imaginación, la hermenéutica y la disciplina de la investigación.

Paz Rojo

Trabajadora cultural, cuya actividad se desarrolla en el campo de las artes vivas y el movimiento. Desde 2003 se implica activamente en la organización, coordinación, comisariado y facilitación de proyectos entre la docencia, la investigación y la creación de modos de producción artística con proyectos desarrollados mayormente entre Madrid, Barcelona, Sao Paulo, Viena y Amsterdam: *¿y si dejamos de ser (artistas)?* (2013); *COREÓGRAFXS* (2011-2013); *a piece...together?* (2010-2011); *VOCABULABORATORIES* (2007-2009); y *LISA* (2003-2008).

Rafael Sánchez Mateos

Artista. Estudiante y Profesor. Vive entre la ciudad de Madrid y su sierra. Trabaja el arte en solitario y en compañía (*Luddotek*, *Cunctatio*, *FS* y con otros muchos artistas y colectivos) y lo ha hecho en Liquidación Total, LCE, COAM, Matadero-Intermediae, Documenta XII, EACC, Steirischer Herbst, Walden 3, Space 4235, Dentro Fuera, Tabacalera, Antimuseo, MUSAC, Elevate, MNCARS, Artium, La Lenta. Escribe, fotografía, edita, filma, instala, hace collages y antes experimentó con las escénicas y la arquitectura.

Isis Saz

Artista e investigadora. Doctora en Bellas Artes. Su obra se basa en la unión de cuerpo, sonido e imagen. Transita entre las fronteras del vídeo, la acción, el sonido y la fotografía estableciéndose en el margen de las diferentes disciplinas. A todas sus obras les une un nexo común: el tiempo, el espacio y la presencia. La búsqueda de la huella humana en la era de la tecnología, de la globalización y del consumo de masas.

Emilio Tomé

Creador escénico y visual. Colabora con Elena Córdoba, Carlos Marquerie, Carlos Fernández y Juan Domínguez. Paralelamente desarrolla su propio trabajo intentando crear canales de intercambio entre disciplinas, dando lugar a piezas híbridas para la escena. Su último trabajo como guionista es el documental *A story for the modlins*, dirigido por Sergio Oksman, ganador de diversos premios internacionales. Sigue pensando no dejar de ser (artista).

Rafa Tormo i Cuenca

Autodidacta, comienza a trabajar en resistencia en los años 70, hiperrealismo, punk, LSD, cómic, ovis... multidisciplinariedad, independentismo y una clara vocación de espíritu de contradicción han sido su escuela de formación espiritual. Ha coordinado proyectos como Ànimes de Cànter (1997-99), Col•lectivo nòmada de crítica de la cultura. Desde 1999 a 2005 coordinó las Beques contra l'amnèsia col•lectiva, Banusaïdi. Actualmente dirige PERIFÈRIES. Su trabajo gira alrededor de intermediaciones en espacios paradójicos comunes y cómo acercarse a esos restos sin dentro ni afuera a los que nombra: implosions impugnades.