

PLAYdramaturgia

Dossier de proyectos

2012 | 2019



2012-2013

Arrancamos en septiembre de 2012 con Escenarios del streaming en el Open Terrario de Intermediae, co-elaborando trece piezas a las que se pudo acceder libre y remotamente gracias al canal TVtron de la plataforma Teatron.

Los artistas con quienes trabajamos son El Conde de Torreñiel, Ana*Pasadena, La Compañía Opcional, Ocupación Poética, Rubén Ramos Nogueira, David Mallos, Vincent Brunol y Virginia Lázaro Villa.

Asociados al proyecto nacieron otros formatos: Fast Draft, un taller para la exploración directa de la herramienta; Théa, un festival teórico, en el cual diferentes invitados ponían en escena el mapa conceptual del proyecto mediante la performatividad del discurso, y Take away, una estrategia de creación en tiempo real entre localizaciones distantes que realizamos para el festival Miles km, en el Rood Nood de Utrecht.

La imagen corresponde a la emisión de "Poner el culo", una colaboración con Virginia Lázaro Villa desde la National Gallery en Londres.



2013

La promiscuidad entre disciplinas y generaciones es una de las características fundamentales de nuestra práctica. El contacto con las artes visuales y su circuito está presente en nuestra actividad de manera natural, de tal manera que comenzamos a explorar el trasvase de materiales generados en las artes visuales al hecho escénico mediante un dispositivo que llamamos PVC.

PVC#1 tuvo un marcado carácter documental, y fue fruto de la invitación a dos artistas visuales con trabajos protoescénicos.

Realizamos ¿Por qué no estrena Ud.?, con Sofía Montenegro, poniendo en escena (dándoles la oportunidad que no tuvieron) diversos textos teatrales censurados durante el franquismo.

Junto a Jorge Anguita construimos el primer Liberté, Égalité, Beyoncé, una dramaturgia en cuatro actos sobre la entonces reciente tragedia del Madrid Arena. Para ello también contamos con la colaboración de Vicente Arlandis y Sandra Gómez (Losquequedan).

Formaron parte de los primeros Apuntes en sucio, en el Teatro Pradillo.



2013

¿Y si dejamos de ser (artistas)? constituyó un grupo de trabajo estable durante los 8 meses previos a su presentación pública en La Casa Encendida, en un intento por desbordar y expandir los límites característicos de un festival de artes escénicas, al tiempo que nos preguntamos sobre las relaciones entre trabajo, arte y prácticas sociales.

En este contexto creamos Chroma Key: your face as a space for lying, una ocupación simbólica de la imagen corporativa de La Casa Encendida para la que contamos con la participación de más de veinte creadores y colectivos de diversas disciplinas, en cuatro piezas audiovisuales.

También desarrollamos un taller sobre la elaboración de presentes alternativos en relación a la noción de las mil pantallas.

¿Has visto alguna vez
fuego en La Casa Encendida?



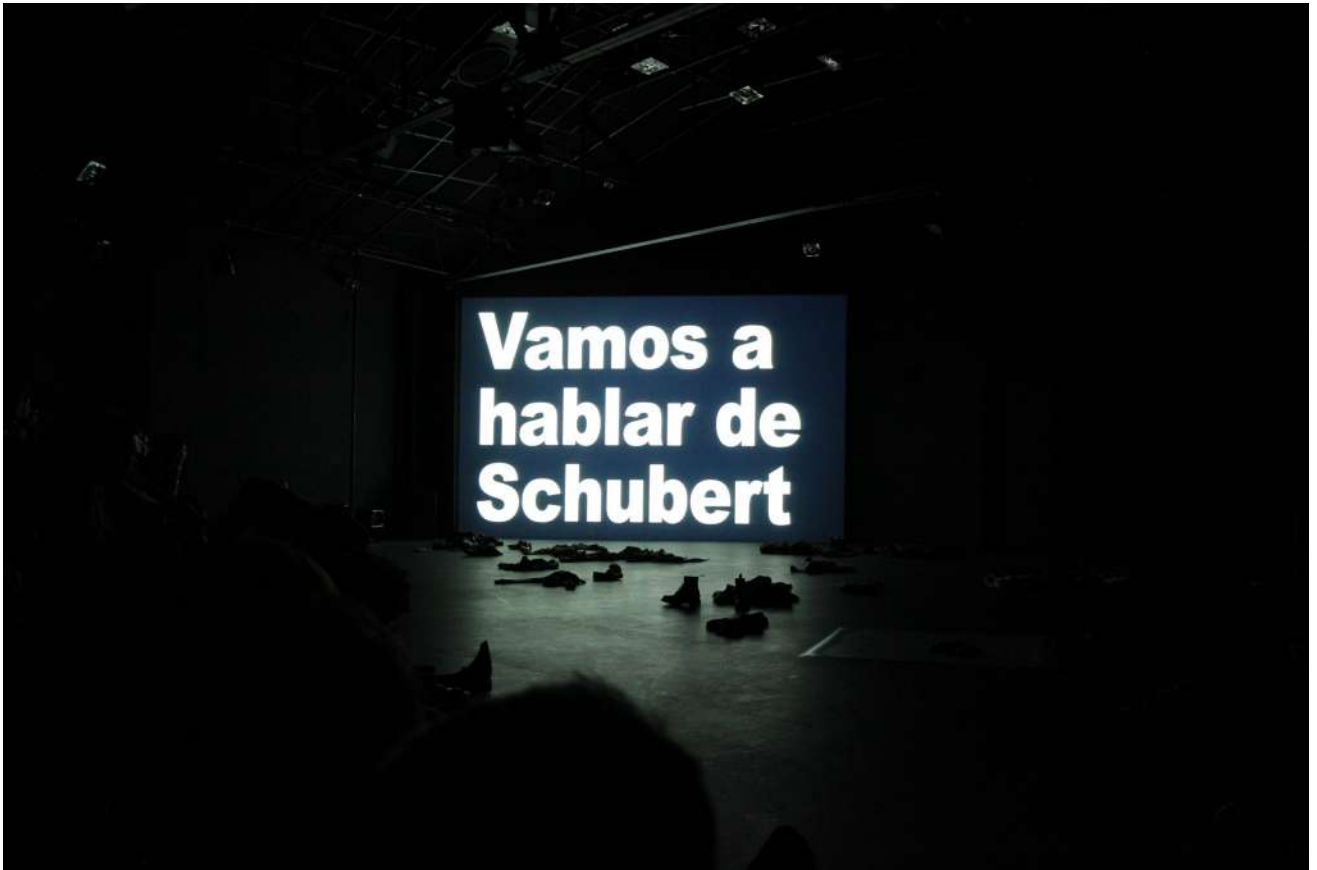
2013-2014

De nuevo en La Casa Encendida, mostramos una serie de tres videos, realizados junto a Jaime Conde-Salazar y la participación de 10 trabajadores de la institución: cuerpo de seguridad, programadoras, limpiadores y camareros.

Mediante una encuesta con preguntas asociadas al trabajo de la bailarina norteamericana Loïe Fuller, los trabajadores del centro remitían otras obras que han pasado por la casa, de diversa índole.

Tras sumergirnos en su archivo para encontrarlas, los tres videos resultantes ponen en diálogo el trabajo de Loïe Fuller con el de creadores contemporáneos y con la propia memoria de los habitantes de esa casa.

Esta colaboración se enmarca dentro del ciclo Intermitencias del Asombro, comisariado por Ana Buitrago.



2014-2015

En diciembre de 2014 mostramos este trabajo en Teatro Pradillo, una obra escénica que bebe de la danza, de las artes visuales, de la palabra y del macarrismo ilustrado, fruto de la primera aproximación a la tragedia del Madrid Arena en los Apuntes en sucio, cuya temática derivó hacia otros cauces en el trabajo con más agentes.

Fue creada en colaboración con Jorge Anguita, Janet Novás, Jaime Conde-Salazar, Paulina Chamorro, Dani Carretero y 21 estudiantes de Arte Dramático (RESAD y ESCI) y Bellas Artes (UCM).

En diálogo con la obra se presentó Ironías del aumento, una clase con pelotis, una conferencia performativa elaborada conjuntamente por nuestro colectivo hermano Terrorismo de autor y Álvaro García López "Ito", profesor de ciencias físicas. Ha sido programada en el LEAL.LAV (La Laguna) y el Festival TNT (Terrassa).



2015

Junto a Claudia Faci y Jaime Conde-Salazar construimos No he conocido pareja que se lo pase mazo de bien. Mazo de besos con mazo sentimiento, una propuesta escénica que trabajaba sobre la imposibilidad de amar y la capacidad de dejarse sorprender por la escena.

Fue mostrada en DT Espacio Escénico, dentro del ciclo La vida vista por la vida.



2014-2015

Et al. titula una serie de encuentros propuestos a la Facultad de Bellas Artes (UCM) entorno a la documentación de las artes vivas, con especial foco en las editoriales con contenido escénico.

Et al. #1 parte de los Pliegos de Teatro y Danza, y constó de tres actividades.

Una visita de un grupo estudiantes y profesores de BBAA al Teatro Pradillo durante nuestra residencia de creación.

Una mesa redonda entre Antonio Fernández Lera, Elena Córdoba, Carlos Marquerie, Mónica Valenciano, Getsemaní de San Marcos y Pablo Caruana, seguida de una conversación con los asistentes, en La Trasera.

Un taller con Elena Córdoba en el Aula de Anatomía de la Facultad, titulado ¡Detente, eres tan hermoso!.



2015

Desde el comienzo del año hemos elaborado dos *spin-offs*, dos extracciones o derivaciones de la secuencia que constituye Liberté, Égalité, Beyoncé. En particular nos hemos centrado en una montaña ubicada en el Cementerio de la Almudena, y levantada con los millones de montones de tierra que se han ido excavando para acoger los cuerpos desde su apertura en 1884. Una montaña de la que se hablaba durante la obra en Pradillo.

En torno a este enclave, una parte del equipo (Jorge Anguita, Paulina Chamorro y PLAYdramaturgia) hemos construido dos nuevas dramaturgias.

La primera, Spin-off: positivo de nicho, es una impresión en papel de 7 metros que muestra las vistas desde esa montaña y una secuencia de textos, así como un video de 11 min. que ensaya nuestra relación con el montículo y las historias que lo rodean. Ha sido expuesto en la Sala de Arte Joven, dentro de la exposición C.I.T.I. de Jaime Glez. y Manuela Pedrón. El segundo es Spin-off: los puntos ciegos. Comisariada por Pista34, tuvo comienzo en CentroCentro Cibeles. Una experiencia diseñada para celebrar el comienzo de la Primavera: la fiesta de la resurrección.

Al protagonismo del sonido le acompañaron video, texto, un autobús, un cementerio y un vertedero.

Es el segundo *spin-off* y no sabemos cuando vamos a parar.



2015

Colaboramos con Aitana Cordero en una obra audiovisual complementaria a Three ways to master a kiss or a twentyfive minute kiss at your neck (Los Besos), performance que mostró en el Teatro Pradillo el pasado mayo. Se trata de un video en el que cerca de doscientas personas besan a una chica.

Los Play trabajamos junto a Aitana en la campaña de comunicación, la filmación y edición del video y la difusión de la pieza.

Una coproducción del Teatro Pradillo, CA2M y La Casa Encendida.



2015

Acompañamos a Claudia Faci en el diseño y la dramaturgia de Los trabajos del amor, un taller de creación para El lugar sin límites, festival organizado por Teatro Pradillo, el Centro Dramático Nacional y El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que participaron una treintena de personas.

El trabajo explora las maneras de estar juntos entendiendo el cuerpo en un estado impúdico, el acercamiento carnal que supera las funciones reproductivas y las nociones románticas, una aproximación que tiene que ver con la primera palabra, aquella que rompe el silencio primigenio y que no pudo ser otra que “ven”.

Durante los 10 días de taller trabajamos junto a Claudia los materiales generados y la dramaturgia que daría forma a las dos muestras de fin de taller en el Teatro Pradillo.

El lunes quedamos en La Venencia con un cronista. A la cita acudieron un taxista, dos peluqueras y un masajista.

Si quieres saber qué pasó, pide una cita:

Taxi - 686780728
Masaje - 696864366
Peluquería - 915315162

2015

El espectador de artes vivas es un narrador en potencia de la experiencia vivida, y el portador legítimo de un documento. Al compartirlo, genera un relato filtrado por su subjetividad, algo más cercano al testimonio que a la mera descripción. Ese momento, el de la narración, tiene cualidad escénica y genera a su vez un documento nuevo y así sucesivamente.

Durante cuatro semanas desarrollamos diferentes acciones para DIXIT, proyecto que se enmarca en PHEstudios: Imagen no disponible, un comisariado de Emilia García Romeu y Selina Blasco para PHotoEspaña15

El proyecto transcurría, en parte, en La Venencia, un bar que frecuentamos y en el que está prohibido hacer fotos. Trabajamos la relación entre experiencia, narración y relato. Las situaciones diseñadas en el bar daban pie a la escritura de un relato transmitido por los asistentes, narradores convocados por un cartel situado en 80 estaciones de Metro en el que se leía: ESTE CARTEL TRAICIONA EL PROYECTO. NO VAMOS A IMPRIMIR UN SOLO TEXTO MÁS. SE BUSCAN NARRADORES. La obra, si es que existe, fueron las diferentes narraciones de lo vivido, mediante un dispositivo particular para cada acción.



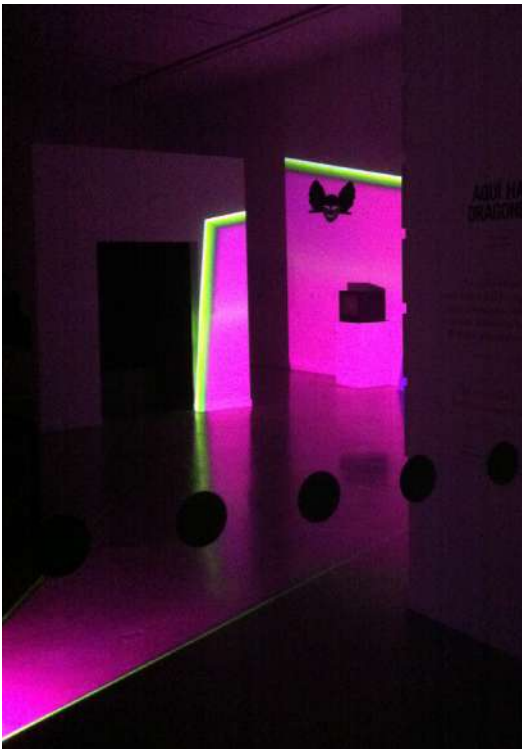
2015-2016-2017

Invitados por el Centro Cultural de España en La Paz y con la ayuda de FIIAPP, viajamos a Bolivia para encontrarnos con la comunidad artística local. El taller Morir en el intento se centró en 5 bloques relacionados con la textualidad, la nueva danza, la relación entre las artes visuales y la caja negra, la crítica 2.0 y la gestión.

Tras esta experiencia, diseñamos y coordinamos el proyecto de formación e intercambio de nuevas prácticas artísticas JET LAG. Contracturas del presente, que se desarrolló entre mayo de 2016 y enero de 2017, con las intervenciones, presenciales o telemáticas, de Diego Agulló, Cris Blanco, Luz Broto, Federico Clavarino, Óscar Cornago, Juan Domínguez, Jaime Ferrete y Paz Rojo mediante sucesivas sesiones de trabajo.

En 2016 concebimos SPA. Residencia para las artes vivas, un proyecto de apoyo y acompañamiento para las artes vivas contemporáneas en el que dos proyectos convivieron durante un mes en las instalaciones del centro, con el acompañamiento directo de Tomás Aragay, Fiacha O'Donnell y Dora García.

Actualmente desarrollamos los laboratorios VIVAC en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid y Los cabos sueltos o cómo diseñar un naufragio, en INJUVE.



2016

“El Alto, Bolivia. 4.070 m sobre el nivel del mar.

Con apenas un cuarto de siglo de vida ya supera en población a La Paz, su ciudad siamesa. No para de crecer altiplano adentro, hacia lugares donde nos cuentan que aún se baila hasta morir.

Nadie recomienda atravesar El Alto de noche. Los Play lo hicimos”.

Esta es la única información que tenían las 22 personas que tuvieron acceso a la performance, en pases individuales, solos y fuera del horario de apertura de La Casa Encendida.

En ella se entraba a la exposición Aquí hay dragones, comisariada por Neme Arranz, ahora bastante intervenida por nosotros, y se abría el acceso a un pasillo normalmente anegado. Allí, el espectador se relacionaba libremente con un cuerpo anónimo y con un texto rebotante de imagen.

2016

These associations de Tino Sehgal no difiere demasiado de una situación cotidiana.

Es la reconstrucción de una obra que nos habría gustado ver y de la cual no quedan a penas registros. Tino Sehgal no quiere documentos. De sus obras no queda otro rastro que el conjunto de relatos que cuentan quienes las vivieron, algunos vídeos y fotos furtivas, dibujos y descripciones funcionales en textos comisariales, ensayos, prensa y blogs. También lo que cuenta Vila-Matas, poco más. Algo extraordinario en la era tecnológica.

Nos gustaría haber visto en 2012 These associations en la Sala de Turbinas de la Tate Modern, por eso tuvimos la tentativa de montarla juntando fragmentos. Para ello hemos colaborado con Javier R. Casado, a quien pedimos que nos cuente cómo fue. Él tampoco llegó a verla, pero ha sabido recopilar recuerdos de otros para imaginársela.

Junto a él y a una treintena de narradores, la revivimos en la Nave de Motores, en Madrid, un espacio análogo a la Sala de Turbinas. Así pudimos ver These associations de Tino Sehgal. Al ajustarnos a los parámetros originales, no se realizó ninguna documentación durante la performance.



2015-2016-2017

Los detectives salvajes era un proyecto documental que se ha convertido en un estado derivado, en estrategias y formatos posibles de diálogo o conflicto entre acontecimientos pasados y lo que de ellos puede seguir vivo en nuestro presente. Tomando prestada la temática y el título de la novela de Roberto Bolaño, partimos de la búsqueda de una compañía de teatro que trabajó en Madrid durante la primera década de este siglo y que, al igual que gran parte de una generación escénica, desapareció.

Como quien intenta reconstruir un naufragio, viajamos encontrándonos retazos de un contexto escénico y humano. Relatos y silencios de una práctica artística que es difícilmente documentable más allá de los testigos de la creación y el desastre.

Hasta el momento, la búsqueda nos ha facilitado el encuentro con personas, relatos, imágenes y atmósferas en Madrid, Montemor-o-Velho, Castelfells, Malgrat de Mar, Barcelona, Santiago de Chile, Valparaíso... Y así continuamos a la deriva, acumulando gigas y kilómetros, comprometidos con un trabajo que irá revelando poco a poco su naturaleza, y que ya ha concluido una primera fase.

Debajo de una de las macetas del patio hay un billete de 50 €

Hemos plantado tomates y pimientos en algunas macetas repartidas por el jardín de la entrada. La cosecha se transformará en pisto manchego.

Pregunta por la SALA ADEREZADA PARA COMER. Entra y no salgas hasta que os hayáis juntado 15 personas.

Pregunta a un/una auxiliar si ha pasado algo extraordinario desde que trabaja aquí.
Pregunta a otro/a.

631437924

Puedes intentar comprar la casa de Cervantes en Idealista.com.

Algunos objetos de la casa están a la venta, si quieres comprarlos búscalos en Wallapop por casa, natal, cervantes, bacía, cortinaje.

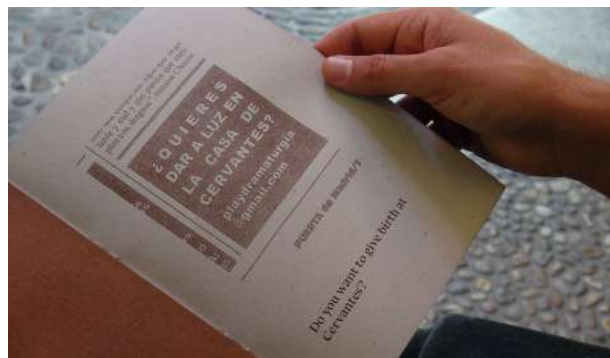
Pregunta al/ a la auxiliar de la planta alta por la baldosa seleccionada. Frota un pie sobre la parte menos erosionada.

La Pieza del Mes elegida ha sido una fotografía de Leonard Cohen practicando yoga en el Museo Casa Natal Federico García Lorca.

¿QUIERES DAR A LUZ EN LA CASA DE CERVANTES?

Si hoy es jueves, mira al tipo de la gorra de Ducados.

Si vuelves a Madrid en tren, pide el texto en la entrada.



2018

o sí consiste en una publicación doble, que cumple diferentes funciones en la vida del proyecto. La primera publicación (o) es un conjunto de textos e imágenes que invitan a los visitantes a relacionarse con el espacio de modos concretos y distintos a los propios de una visita convencional. La intención es mirar desde diferentes ángulos la naturaleza y el hecho fundacional del Museo Casa Natal de Cervantes, para dialogar con nociones como la memoria, los conflictos documentales, la relación entre experiencia y ficción, el tiempo presente y pasado en el hecho escénico, el espacio expositivo como campo de sugestión, la transmisión oral, el fetichismo histórico y el diseño de acontecimientos.

La segunda publicación (sí) recogerá más adelante los resultados y aparece como testigo o espía de las acciones, desplegando a su vez más elementos, literarios algunos, otros gráficos o virtuales, que concluyen o siguen abriendo las reflexiones anteriores.

El encuentro final de ambas publicaciones constituye un objeto con memoria (la primera estará muy manoseada, algo dañada, hemos cuidado la selección del papel y la impresión para que así suceda) que se imagina o proyecta hacia diferentes puntos que, contemplados en conjunto, dibujan otra existencia posible, otros usos y otra Historia de este espacio.



2018

o sí consiste en una publicación doble, que cumple diferentes funciones en la vida del proyecto. La primera publicación (o) es un conjunto de textos e imágenes que invitan a los visitantes a relacionarse con el espacio de modos concretos y distintos a los propios de una visita convencional. La intención es mirar desde diferentes ángulos la naturaleza y el hecho fundacional del Museo Casa Natal de Cervantes, para dialogar con nociones como la memoria, los conflictos documentales, la relación entre experiencia y ficción, el tiempo presente y pasado en el hecho escénico, el espacio expositivo como campo de sugestión, la transmisión oral, el fetichismo histórico y el diseño de acontecimientos.

La segunda publicación (sí) recogerá más adelante los resultados y aparece como testigo o espía de las acciones, desplegando a su vez más elementos, literarios algunos, otros gráficos o virtuales, que concluyen o siguen abriendo las reflexiones anteriores.

El encuentro final de ambas publicaciones constituye un objeto con memoria (la primera estará muy manoseada, algo dañada, hemos cuidado la selección del papel y la impresión para que así suceda) que se imagina o proyecta hacia diferentes puntos que, contemplados en conjunto, dibujan otra existencia posible, otros usos y otra Historia de este espacio.

X: ¿Cómo os conocisteis?

F: Currando, hace seis años.

J: No tío, fue en el bar ese al lado de la RESAD, donde se podía fumar, ¿cuál era?

F: Ah, cierto... El Tercio. Pero nos hicimos amigos trabajando.

En 2014 estrenamos en el Teatro Pradillo LIBERTÉ, ÉGALITÉ, BEYONCÉ.

Lo único falso en el texto de la obra era lo de aquel andamio.

En el Cementerio de la Almudena, dentro, hay una gran montaña que se ha ido haciendo con la tierra que hay que sacar para acoger los cuerpos. Fueron echándola allí, luego el cementerio creció y la montaña se quedó dentro y ahora siguen echando esa tierra que hay que sacar en el mismo sitio, en ese volumen que crece y crece, como un negativo de nicho.

En la obra se contaba que habíamos construido un andamio en lo alto de la montaña para mirar la ciudad desde una altura futura. Y desde allí mirábamos Madrid como es ahora pero desde la altura que tendrá esa montaña cuando hayamos muerto: cuando hayamos participado, con nuestros cuerpos, también, de ese volumen.

Esta es la noche del 12 de mayo y FUEGO PORQUE SÍ es lo último que hacemos los Play. También es lo primero que hacemos juntos como Javi y Fer. El proyecto de PLAYdramaturgia se disuelve ahora, ahora mismo, así que esta noche es el prólogo a otra relación que desconocemos. De momento, la amistad ganó al trabajo. FUEGO iba a ser un epílogo, pero llevamos toda la vida haciendo prólogos. Tampoco sabemos muy bien cuándo comienzan o acaban las cosas. Nos gustan las obras así, cuando no sabes si todo ya ha empezado o si llevan ya un rato terminadas. Ese crossfade. El año que programamos el Teatro Pradillo veníamos mucho aquí, al Garaje Hermético. Probablemente porque podíamos fumar tranquilamente como en aquel bar del principio. Luego todo fue terminando. Como este Garaje, así nos cuentan, que vive sus últimas noches antes de desaparecer.

El Alto, Bolivia

4150 metros sobre el nivel del mar.

Con apenas 30 años de existencia, poblada por gentes del interior del país en busca de trabajo, ya dobla en habitantes a La Paz, su ciudad vecina. Muchos de los limpiabotas de La Paz viven en El Alto. Por vergüenza, para que no les reconozcan sus conocidos, se tapan la cara con pasamontañas antes de bajar en el teleférico al centro de la capital. El Alto es una llanura con miles de casas de ladrillo entre las montañas nevadas de los Andes, y no para de crecer. Hay quien dice que dentro de otros 30 años llegará a Oruro, a 300 kilómetros de distancia altiplano adentro. Poco se sabe de lo que pasa allí. Te advierten, no subáis, nos dicen. Menos si vais solos, menos todavía si sois guiris, nunca por la noche.

Nosotros mirábamos todas las noches a El Alto desde La Paz y no pudimos resistirnos, queríamos saber qué había dentro. Una mañana, alguien nos habló del Jacha Tata Danzanti, nos contó que ahí arriba hay gente que muere bailando para ofrendar a la tierra. Se enfundan una máscara con llamas y giran, altiplano adentro, bailan durante días hasta morir. Esa misma noche nos enfundamos dos pasamontañas, subimos en el último teleférico y nos adentramos, altiplano adentro AQUÍ, EN EL ALTO.

Fernando Gandasegui (Segovia, 1988) es Licenciado en Psicología por la UAM y en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD, y deambula entre el dramaturgismo, la crítica de artes vivas, el comisariado y la dirección de proyectos de comunicación para festivales y contextos como *El lugar sin límites*, *¿Qué puede un cuerpo?* o *Teatro Pradillo*.

Javier Cruz (Madrid, 1985) es Licenciado en BBAA y Máster en Investigación en Arte y Creación por la UCM. Ha disfrutado de becas para estudiar en las Universidades de Granada, Utrecht y Oxford. Combina sus proyectos personales con el trabajo en colectivo, la decoración mural y el trabajo pedagógico.

2019

Bar Yola, Festival Sálmon<, Barcelona.

2018

Fuego porque sí, La Colmena.

O sí, dentro de *No siempre que estuvimos/ estuvimos*, en el Museo Casa Natal de Cervantes.

2017

Los detectives salvajes (cabos sueltos) en la Sala Amadís y el Instituto de México en España.

2016

These Associations de Tino Sehgal, en la Nave de Motores.

Aquí, en *El Alto*, dentro de *Aquí hay dragones*, en La Casa Encendida.

2015

Prólogo a Los detectives salvajes, en Festival inTACTO (Artium, Vitoria-Gasteiz) y en el ciclo *Hacer Historia(s)* (La Poderosa, Barcelona).

Dixit, en PHotoEspaña 2015.

Los trabajos del amor, colaborando con Claudia Faci en Teatro Pradillo, como parte de *El lugar sin límites* (MNCARS, CDN, Teatro Pradillo).

Los 122, 202 o 222 Besos... en Madrid, colaborando con Aitana Cordero, en el CA2M, La Casa Encendida y Teatro Pradillo.

Liberté, Égalité, Beyoncé, en el Festival TNT (Terrassa) y en el Leal.Lav de La Laguna (Tenerife).

Spin-off: los puntos ciegos, en CentroCentro Cibeles.

Spin-off: positivo de nicho, dentro de C.I.T.I., en la Sala de Arte Joven de la CAM.

Et al. #1 Pliegos de Teatro y Danza, en la Facultad de Bellas Artes UCM.

No he conocido pareja que se lo pase mazo bien. Mazo besos con mazo sentimiento, en DT Espacio Escénico.

2014

Liberté, Égalité, Beyoncé, en Teatro Pradillo.

¿Has visto fuego en La Casa Encendida?, en La Casa Encendida.

2013

Chroma Key, Your Face as an Open Space for Lying, dentro de *¿Y si dejamos de ser (artistas)?*, en La Casa Encendida.

PVC#1, en Teatro Pradillo.

Take Away, dentro de *MilesKm*, en Roodnot (Utrecht).

2012

Escenarios del streaming, en Open Terrario/Intermediae y TVtron.

Han sido Artistas en Residencia 2014 en La Casa Encendida y CA2M y colectivo residente en el Teatro Pradillo 2014. En 2015 reciben una ayuda a la creación del Injuve y comienzan la colaboración con la AECID y FIIAPP, realizando programas pedagógicos y el diseño de una residencia artística.

Participaron en la dirección artística y la gestión del Teatro Pradillo durante un período más o menos largo.