

El 18 de marzo del 2009 vi por primera vez “Tendency” de Norberto Llopis y al día siguiente escribí un texto acerca de la experiencia. Como ocurre a menudo, lo que se escribe en un principio provoca bastante sonrojo pasado un tiempo. En este caso no tanto porque haya cambiado de opinión de forma sustancial, sino probablemente porque ya no entiendo los textos sobre piezas escénicas de la misma manera. El siguiente texto está compuesto de tres partes. Las frases tachadas son fragmentos que ya no escribiría de ninguna de las maneras por diversos motivos, sin tachar y en negro está aquello que aún afirmaré y en rojo aspectos que me gustaría añadir tras ver el solo de nuevo el 26 de junio del 2010.

En “Tendency” Norberto ejecuta una serie de movimientos ~~bastante~~ **relativamente sencillos que resultan difíciles de asociar con ninguna tradición determinada.** ~~que tienen la peculiaridad de sugerir un orden. Es decir,~~ Ciertas secuencias repetitivas indican continuidad, una dirección en el desarrollo que sin embargo no **alcanza un clímax** ~~se explora del todo.~~ Es esta exploración truncada lo que permite visualizar de forma prístina la idea de tendencia. Como dice un texto de un poeta heterodoxo: “No se llega a ninguna conclusión, /pero aún así se constatan repeticiones, /una cierta tendencia a la constancia. /Todo parece apuntar a un cierto orden/del que se infunde cierto significado. /Aunque lo mismo podría ser /que careciese de ~~sentido por completo.~~” A parte de la “tendencia”, también se materializaban otros fenómenos, como la fuerza centrífuga o la gravedad que empuja las sillas hacia el suelo. En este contexto aséptico, las acciones de Norberto ~~tenían para mí algo de manual de física.~~ **casi podrían leerse como un manual de física.**

Con un nivel de abstracción y neutralidad muy alto, este trabajo me hace pensar también en las asíntotas, esas curvas matemáticas que se acercan cada vez más a un valor determinado sin alcanzarlo jamás. ~~La capacidad de traducir claramente en escena un concepto complejo es una virtud muy rara en un mundo lleno de piezas pseudosesudas y pseudoconceptuales. Por este motivo, Norberto tiene toda mi admiración.~~ **Por otro lado, estas progresiones que sin embargo no desembocan en ningún clímax evocaron esta vez en mí de forma fugaz la idea de frustración. La frustración de no alcanzar un punto de llegada dentro de la evolución.**

En ciertos momentos de la obra, el público leyó algunos pasajes en clave cómica. **(Esto ocurrió de nuevo, algunos espectadores se reían por lo bajo en algunos pasajes, para mí la obra sigue sin tener ningún cariz cómico).** Me parece algo totalmente accidental y, ~~aunque me alegro de que se divirtieran a veces,~~ no creo que sea ésta la esencia de “Tendency” **en absoluto.** ~~En definitiva, el solo de Norberto me confirmó que es un creador excepcional capaz de proponer juegos muy interesantes. No me pience perder ni uno solo de sus trabajos futuros.~~ **La escritura de “Tendency” destaca de por su claridad, articulación y capacidad de síntesis.**