

RAQUEL TOMÀS (Barcelona, 1979)

Dramaturga i directora escènica. Anteriorment codirectora artística d'Areatangent i actualment codirectora artística de **Dramangular**, plataforma de dramaturgia. Després de passar per la Universitat de Barcelona (llicenciada en Filologia Catalana), l'Institut del Teatre (llicenciada en Direcció escènica i Dramaturgia) i la Nouvelle Sorbonne ha centrat la seva trajectòria teatral en l'escriptura i la direcció escènica principalment dels seus propis textos i projectes de creació, buscant nous camins i ponts directes amb les dramaturgies textuals contemporànies i no convencionals.

Actualment està centrada en la creació i direcció de la plataforma **DRAMANGULAR** (projecte que vincula la dramaturgia a d'altres disciplines i que serveix com a plataforma per a autors de diferents països) i en el projecte propi **EXVOTS** (audiovisual i dramaturgic).

El 2011 però també va participar en projectes propis d'escriptura (per al Lola'11 i amb el PNRM'11), va dur a terme la direcció escènica d'un espectacle del departament educatiu de l'Auditori de Barcelona amb evolució durant 3 temporades (Sona Bach) i va ser escollida per la trobada d'intercanvi de creadors Kadmos, pel Festival Grec.

El seu darrer text estrenat és *L'Home Estampa, un espectacle bodegó* (Festival Grec 10, Magalia 09 i Beca Iberescena 09 i actualment disponible a www.catalandrama.cat i a www.dramangular.com). Va ser escollida per a l'exposició **8 parells de botes** com a representant de dramaturgia sonora i per a escriure el text teòric del mateix tema en el catàleg. Ha realitzat la dramaturgia de La Conquesta del Pol Sud de Manfred Karge, per a la cia. de mateix nom (**Festival Temporada Alta 09 i Sala Beckett**). És la creadora del projecte **La Peixera**, residència dramaturgica amb participació de públic que s'adapta en cada edició a la ciutat que acull l'autora perquè sigui un projecte viu d'escriptura (Festival Temporada Alta 2008, Festival **PNRM** d'Olot 2009 i **Festival LOLA** d'Esparreguera 2009).

També és coautora d'Abans del món hi havia un món (projecte familiar multidisciplinar / Grec 09) i autora de We (premi Incubadora del Festival PNRM d'Olot), d'Apocalipsi life, (projecte de teatre sonor estrenat a **COMRàdio** amb coproducció del Festival Temporada Alta 07 i el festival LOLA i difusió del Festival Grec). Ha participat a la **revista Pausa** amb l'article Som on volem ser i fem el que volem fer i sinó és així al Caprabo busquen gent i amb Plantar-se davant d'algú i parla i ha escrit també per a la revista Atributos.

Com a **traductora** ha traduït Aproximació a la idea de desconfiança i altres textos de Rodrigo García per al CAER de Reus - Arola Editors, El futur és als ous de Ionesco per al Festival LOLA i Cotxe americà de Catherine Léger (ajudant a Iban Beltran, per a la Sala Beckett). Recentment ha estat escollida per formar part del catàleg BCN Crea de l'Ed. La Fàbrica.

Més informació: <http://www.raqueltomas.com>