



sismo

Festival de creación in situ

DEL 15 AL 17 DE OCTUBRE

Proyecto: SISMO. Festival de creación in situ

Fechas: Del 15 al 17 de octubre de 2009

Lugar: Matadero Madrid / Nave 16

Prensa: Javier Monzón 91 480 48 00 / monzonpj@munimadrid.es
sismoprensa@gmail.com

Más información en www.mataderomadrid.com y www.tea-tron.com/sismo

ESTRUCTURA DEL FESTIVAL

SISMO propone una estructura con áreas diferenciadas: reflexión, residencia, exhibición

ÁREA DE REFLEXIÓN:

ROOM:

Fechas: Del 14 al 16.

Horario: De 11 a 14 horas.

Foro de discusión matinal coordinado por Óscar Cornago en el que están invitados profesionales de la gestión cultural y la creación, un espacio que tiene como finalidad última el pensamiento y la circulación del mismo. Este año Room versará sobre: "Espacios para la creación".

*Invitados: **Armando Valente** (Director de Festival Citemor -Portugal-), **Elena de la Vara** (Festival Mapa-Cataluña-), **Ramón Mateos** (Black & Noir -Madrid-), **Rolf Abderhalden** (Mapa Teatro -Colombia-).*

*Ponentes: **Fernando Renjifo** (Director de teatro), **Sara Molina** (Directora de teatro), **Sergi Faustino** (Director de teatro)*

Presentaciones públicas y mesas:

Jueves 15, 18.30 horas: *Crear en comunidad*, con la participación de José A. Sánchez, director del Master en Prácticas Escénicas de la Universidad de Alcalá de Henares; y Rolf Abderhalden, director de Mapa Teatro.

Viernes 16, 19 horas: *Conclusiones ROOM* y presentación del Festival MAPA. Acciones en el paisaje y Citemor. Festival de Teatro e Cinema de Montemor-o-Velho (Portugal). Con la participación de Elena de la Vara, Armando Valente y Óscar Cornago.

Sábado 17, 18.30 horas: *TEATRON, la comunidad libre escénica*, con la participación de Rubén Ramos y Martí Sales.

RESIDENCIA ARTÍSTICA:

Fechas: Del 9 al 17 de octubre

Presentación resultados: sábado 17, 21.30 horas.

Bajo el nombre de **En Proceso**, se crea un espacio de investigación práctica, coordinado por **Tomás Aragay**, director del Festival MAPA y de la compañía Societat Doctor Alonso; al que se han invitado artistas de diferentes disciplinas para formar un grupo de trabajo site specific. El objetivo de En Proceso es generar material creativo y reflexivo sobre la creación site specific.

Artistas participantes: **Ismeni Espejel** (danza), **Cristina Blanco** (creadora escénica), **Eva Fuentes Muñoz** (artista sonora y visual), **Laura Bañuelos** (danza), **Albert Corbi** (artista plástico), **Jesús Ubera** (fotógrafo).

EXHIBICIÓN DE PROPUESTAS:

Artes visuales:

Txalo Toloza: *Todos los grandes creadores tienen problemas de piel*, vídeo-instalación.

Espectáculos:

Quim Pujol: *Los cuerpos extraños*.

Fernando Renjifo: *Paisaje invisible 3*

Cía. Francisco Camacho (Portugal): *im-*

Compañía Puctum: *Corte Arganzuela*

Aimé Malena Pansera (Argentina): *Proyecto B*

Masu Fajardo: *Microficciones*

Música:

Pompeia: *Pompeia*, Concierto performance.

Epicentro de propagación sónica: Programa nocturno centrado en las performances sonoras y comisariado por Dj Krapoola.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:

En colaboración con la Universidad de Castilla La Mancha y la Universidad de Alcalá de Henares y con su Master en práctica escénica y cultura visual, SISMO albergará el taller “Laboratorio de creación 2: teatro y artes para la comunidad”, que será impartido por el artista colombiano **Rolf Alberhalden**. El taller continuará siendo albergado por Matadero en su segunda y tercera fase (enero y abril) y concluirá en la segunda edición de SISMO (octubre 2010) con una concreción escénica.

PROYECTO TEATRON:

Por primera vez en Madrid se va a presentar y dar a conocer uno de los proyectos en red más innovadores y con mayor calado de los últimos años que versan sobre las artes escénicas. Desde hace dos años TEATRON viene siendo un foro de difusión, de encuentro y de reflexión en la red de las últimas tendencias y lenguajes innovadores en las artes escénicas. Su manera de entender la red, el arte y la sociedad actual han hecho que hoy sea la gran página de artes escénicas contemporánea en España. Sus responsables estarán en Madrid en una colaboración conjunta de SISMO y Helloworld (plataforma de creación centrada en la producción escénica y las nuevas tecnologías). Además de la mesa de presentación de TEATRON (sábado 17 a las 18:30 horas), 5 proyectos de creadores usuarios de TEATRON podrán verse durante SISMO.

CALENDARIO DEL FESTIVAL

Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17
<p>(10h00 / 14h00) Room</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>(18h30) “Crear en comunidad”, mesa redonda.</p> <p>(20h00) “El discurso es mío (Crítico con peluca y Performer en zapatillas)” Quim Pujol Presentación del proyecto</p> <p>(20h30) “Todos los grandes creadores tienen problemas de piel” Txalo Toloza, instalación audiovisual-</p> <p>(21h30): “Paisaje invisible 3”, Fernando Renjifo</p>	<p>(10h00 / 14h00) Room</p> <p>(10h00 / 19h00) Txalo Toloza, instalación</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>(19h00) “Conclusiones Room”, mesa redonda.</p> <p>(21h30) “im-“ Cía Francisco Camacho (Portugal)</p> <p>(23h00) Epicentro de propagación sónica (performances sonoras)</p>	<p>(10h00 / 14h30) Txalo Toloza.</p> <p>(13:00) “Corte Arganzuela”, Cía Puctum</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>(18h30) “TEATRON. La comunidad libre escénica”, mesa redonda.</p> <p>(19h30) “Proyecto B”, Aimé Malena Pansera: “Microficciones (o como desaparecer en escena)” Masu Fajardo, programa doble.</p> <p>(21h30) Muestra En Proceso</p> <p>(23h00) Pompeia, concierto performativo</p> <p>(24h00) Epicentro de propagación sónica, clausura.</p>

EL ESPACIO: LA NAVE 16 DE MATADERO

SISMO se desarrollará en la Nave 16 de Matadero Madrid. Tanto sus instalaciones, foros de reflexión, espectáculos y residencias serán en esta nave industrial. Un espacio poco inusual en nuestra capital y al mismo tiempo netamente madrileño. Los espectáculos mostrados en su noventa por ciento estarán creados para este particular y sugerente espacio.



ORGANIZACIÓN Y COLABORADORES

Equipo Sismo:

Dirección: **Pablo Caruana**

Coordinación general: **Mariana Barassi**

Director técnico: **Maxi Gilbert / XRL**

Coordinador de Room: **Óscar Cornago**

Coordinador En Proceso: **Tomás Aragay**

Imagen SISMO: **Pelayo Varela**

Blog: **Rubén Ramos**

Grupo asesor: **Festival Citemor, Festival Mapa y TEATRON**

Asesor musical: **David Gómez**

Organizan: **Asociación cultural Vaya Panorama y Matadero Madrid**



Colaboran: **INAEM, Institut Ramon Llull, Embajada de Portugal, Instituto Camoes y Público.**



Apoyan: **Teatron, Hello World!, Cronic Disease y Black&Noir.**





sismo

Festival de creación in situ

DOSSIER DE COMPAÑÍAS

QUIM PUJOL

EL DISCURSO ES MÍO
presentación de los proyectos
CRÍTICO CON PELUCA y *PERFORMER EN ZAPATILLAS*

Jueves 15 de octubre
Nave 16, 20:00 horas

LOS CUERPOS EXTRAÑOS
- performance -

15, 16 y 17 de octubre (10 personas por pase)
17:30 horas, sede-piso Black & Noir (Alonso Martínez)



Los cuerpos extraños

Debido a su disconformidad tanto con la programación como con el diseño de los teatros convencionales, Quim Pujol decide a finales del 2008 que no volverá a actuar en teatros e inicia el proyecto "Performer en zapatillas". Este proyecto implica que sus performances sólo se representan en ambientes domésticos y para grupos reducidos de personas. En este contexto, "Los cuerpos extraños" forma parte de una trilogía donde se experimenta con la narrativa con diversos grados de abstracción. "Los cuerpos extraños" es el episodio más tradicional de la trilogía, ya que consiste en una adaptación casi literal de un texto de Pujol del 2004. Se trata de un monólogo inquietante con elementos de movimiento y teatro de objetos. Para

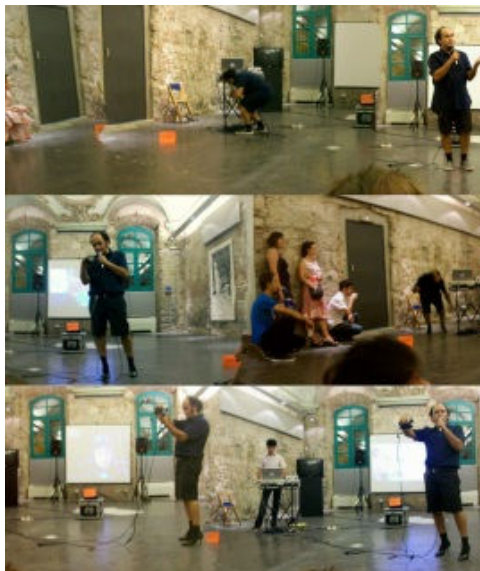
saber más del proyecto “Performer en zapatillas” se puede asistir a la conferencia del día 15 a las 20:00 horas o bien visitar la Web www.tea-tron.com/quimpujol2

Quim Pujol (1978) estudió un año dirección y dramaturgia en el Institut del Teatre (Barcelona), pero abandonó los estudios debido al conservadurismo de la institución. Su formación física incluye danza contemporánea, BMC, improvisación, técnica Alexander y yoga. Es autor de diversas obras de teatro, poemarios y novelas y ha ganado varios premios literarios como el Premio Amiba. Su vídeopoema Gollum se ha mostrado en festivales europeos como el Text Festival. También dirige y actúa en sus propias performances como La máquina de hacer espectáculos (2006), Aspirina 500 mg (2008) y Los cuerpos extraños (2009). Ha trabajado con creadores como Carmelo Salazar (Plastidecor), Sonia Gómez (Binomis), Victoria Macarte (Trifle) y Masu Fajardo (Micro-ficciones). En el 2007 inicia un work in progress con DD Dorvillier a través del Festival LP que culmina con el estreno en 2009 de CPAU Get Ready! en el Dance Theater Workshop de Nueva York. Es redactor jefe de la revista de artes escénicas contemporáneas Atributos (www.edicioneselvivero.com), dirige la sección de danza de Time Out Bcn y escribe un blog de crítica alternativa (<http://www.tea-tron.com/quimpujol>).

TXALO TOLOZA

TODOS LOS GRANDES CREADORES TIENEN PROBLEMAS DE PIEL
(CAPÍTULO 1: ME VIERA MI MAMÁ HUEVEANDO AQUÍ)
- instalación audiovisual-

15, 16 y 17 de octubre
Inauguración: Jueves 15, Nave 16, 20:00 horas



Un proyecto de Txalo Toloza-Fernández con la colaboración de Rubén Ramos y Martí Sales.

Formato: Videoinstalación. Objetos y proyección sobre muro.

Duración: 15 min.

Performers: Txalo Toloza-Fernández, Rubén Ramos y amigos.

Textos: Martí Sales y Txalo Toloza-Fernández.

Selección Musical: Cristóbal Saavedra y MiPrimerDrop.

Grabación y montaje: MiPrimerDrop.

Estilismo y arte: Soledad Velasco.

Primera aproximación:

"Creía en ello ciegamente y de golpe se rompió. CRAK.

¿Y ahora que hacemos? - pregunté.

¿Un agujero? - respondí no muy convencido.

Pues vaya una idea de mierda, ¿no? - contesté a boca jarro.

Pues eso, una idea de mierda. Al menos es algo.

Visto así, ¿y eso vas a hacer los próximos diez años?

Ya veremos.

Segunda aproximación:

"Todos los grandes tienen problemas de piel" es un sampler escénico armado con fragmentos de experiencias escénicas generadas por otros. Por el han pasado hasta ahora Sònia Gómez, Roger Bernat, Bob Dylan, REM y Paris Hilton. Hoy ya veremos.

Tercera aproximación:

"Para mi este proyecto tiene que ver más con el software libre que con la piratería. No se trata solo de fusilar las ideas de otros, muy por el contrario se trata de ir avanzando, de generar nuevas versiones aportando nuevas soluciones, de girar las piezas de un puzzle ya resuelto para generar nuevos paisajes, para abrir nuevas puertas. ¿A quién le importa hoy ser el primero en algo? En mi caso, tras años en la escena 8bit, no me importa lo más mínimo". (Publicado en Teatron / www.teatron.com)

FERNANDO RENJIFO
PAISAJE INVISIBLE, 3
EL VUELO BUSCA EL CENTRO

Jueves 15 de octubre
Nave 16, 21:30 horas



Creación in situ para Sismo de la serie numerada de *Paisajes invisibles*.

(Cada *Paisaje invisible* se presenta una única vez.)

Esta serie forma parte, a su vez, del políptico “El exilio y el reino”.

Concepto y creación: Fernando Renjifo

Con: Renato Linhares, Alberto Núñez, Ziad Chakaroun y Marta Azparren

Con la colaboración de: Mónica Valenciano

Producción: La República

Coproducción: Festival Citemor (Montemor O Velho, Portugal)

Proyecto en residencia de creación en La Fundición, Bilbao, 2009 y en el Aula de

Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares – Casa Encendida, Madrid, 2008

Realizado con el apoyo de las Ayudas a la Creación Contemporánea Matadero

Madrid 2009 del Ayuntamiento de Madrid

Colabora: Baixo Santa do Alto Glória (Río de Janeiro)

Fernando Renjifo creó hace ya más de diez años la compañía madrileña La República, de la que pudimos ver hermosos trabajos como “Fausto” o “Requiem”. Desde hace cinco años trabaja en solitario y viene realizando proyectos imposibles en México, Brasil o Libano, donde la política y la poesía se buscan en escena. Ahora, estrena en Madrid una propuesta realizada exclusivamente para SISMO. Una propuesta que está enmarcada en uno de los proyectos más interesantes de los últimos años en el que se dan varias particularidades esperanzadoras y que prometen: el proyecto nace de una residencia de Renjifo en Brasil gracias a la Universidad de Alcalá de Henares, proyecto que retoma la Sala La Fundición de Bilbao que con esta pieza ha abierto un proyecto de residencias por el cual la compañía ha estado trabajando un mes en su sala; y proyecto al que se sumó el Festival Citemor donde la compañía también ha estado en residencia durante otro mes. Además, se une que en el elenco de este trabajo, a parte de la diversidad de

nacionalidades (brasileña, libanesa o española), está la especial colaboración de una de las grandes de la danza española, Monica Valenciano. Tras el estreno en Bilbao, Renjifo estrenará una nueva versión hecha exclusivamente para el particular espacio de la Nave 16 de Matadero. Una tercera versión podrá verse en el Festival Escena Contemporánea el año que viene.

El pintor chino Ni Zan, uno de los cuatro “grandes maestros” de los Yuan, que vivió entre 1301 y 1374, pasó toda su vida pintando el mismo paisaje, en el que introducía cada vez mínimas variaciones. (Anotado por François Julien en *Elogio de lo insípido*.)

¿Cómo podríamos tener acceso a un paisaje que no es el que vemos, sino aquel en el que somos vistos?

G. Deleuze

La serie de *Paisajes invisibles* es, de algún modo, una etapa de mi propia deconstrucción. Hay dentro algo de rendición y de pliegue hacia lo contemplativo. Hay un pensamiento conscientemente replegado ante lo inútil y el cansancio de sí. Y en un movimiento de renuncia –y de silencio- hay un refugio y admiración por lo más frágil, por lo más efímero, casi como un intento imposible. Y como en toda renuncia, se encuentran afirmaciones. En la oscilación entre el compromiso y la contemplación, sin ver como excluyente lo uno de lo otro, voy encontrando nuevos lugares. Me he acercado a lenguajes y formas menos transitados por mí y me permito jugar desde esa ingenuidad. Es también la continuación de un ejercicio de despojamiento y desapego en el que encuentro nuevas libertades. Por eso los *Paisajes invisibles* son en realidad una serie de intentos, expuestos a su propia fragilidad y a la intrínseca libertad –y rotundidad- del acontecimiento, que contiene su propia muerte. Asumo aquí la pérdida de control sobre la obra. Deliberadamente procuro los lugares más pequeños, casi invisibles. Con la duda –y militancia en esa duda- de si es la escena un lugar para esto. Quisiera que la obra se afirme y dude al mismo tiempo.

Fernando Renjifo

VERA MOTA Y FRANCISCO CAMACHO

IM-
(Portugal)

Viernes 16 de octubre
Nave 16, 21:30 horas



Concepción e interpretación **Vera Mota e Francisco Camacho**
Participación especial **David Marques e Patrícia Milheiro**
Escenografía **Vera Mota e Francisco Camacho**
Diseño de luz y dirección técnica | **Nuno Patinho**
Consultoría **João Filipe Marçal e João Manuel de Oliveira**
Asistencia a los ensayos **Patrícia Milheiro**
Producción **EIRA**
Coproducción **EIRA, Festival da Fábrica 2009/Fábrica de Movimentos, Citemor**
Apoyos **Núcleo de Experimentação Coreográfica-NEC**
Agradecimientos **Ghuna X, Luís Magalhães, Giovanni de Biasio**

Desde hace más de diez años que Francisco Camacho, uno de los grandes de la danza de Portugal, no venía a España. A parte de su larga trayectoria como creador, Camacho lleva años propulsando y conectando la danza y las artes en su país desde el colectivo Eira, fundamental en los últimos diez años de la creación en Portugal, y desde su estrecha relación con el Festival Citemor. Este año, en Citemor estrenó el trabajo que podremos ver en Madrid, “im-”, una visión profunda y oblicua de la identidad humana y de las relaciones sociales en la que por primera vez Camacho ha trabajado con Vera Mota, una de las artistas plásticas más presentes en Portugal y que en “im-” se mete de lleno en escena.

Vera Mota y Francisco Camacho presentan “im-” una creación que une por primera vez a estos dos artistas del mundo de las artes plástica y de la coreografía. Esta pieza, la concepción y utilización de los materiales formulan la posibilidad de

permanecer en potencia, en un estado “entre”. La abstinencia del hacer es tomada como la condición que admite todos los posibles, haciendo que las dos figuras creadas por los dos autores e intérpretes no evitan asumir, a veces, otros papeles. ¿Cómo puede alguien permanecer ocupado sin hacer nada? ¿Cómo puede abdicar de su condición privilegiada, de ser sublimado, a favor de algo sin cualidades y cuyo destino es ser aplastado?.

En este espectáculo la palabra clave es tal vez “desclasificar, así, asistimos a una tentativa de *no ser o dejar de ser* alguna cosa. “im-” presenta un conjunto de situaciones en las que las acciones ven su importancia reducida, son lo que son, y en su ausencia de objetivos aquello que sucede se aplasta a sí mismo. Los diversos materiales surgen nivelados, en ejercicios que se pierden, o que son abandonados antes de concretarse. Todo permanece informe, en la apariencia y en el sentido. La tensión entre el plano horizontal y el plano vertical es permanente. A lo largo del espectáculo se crean expectativas que luego se disipan, sin que nunca se cumplan. Tanto la introducción de códigos como el texto, no se propone dar una explicación para aquello a lo que asistimos, pero sin actuar como un elemento disruptor. De esta forma, la intención de alcanzar una llave para la comprensión de “im-”, es aquí contrariada.

El abandono sucesivo de materiales revela un estado de desilusión y vacío constantes. Los personajes, diluidos en el espacio, o reposando inertes, o separados de la escena por la extrañeza de las acciones que parecen siempre desajustadas, se presentan desenraizados, descolocados, sin esfuerzo, sin motivación. Las figuras, cuya identidad es poco clara, se mantienen en la patencia del no hacer, del no concretizar.

Francisco Camacho:

Estudió danza en las escuelas de la Compañía Nacional de Baile (1982/83) y del Ballet Gulbenkian (1983/84). Se traslada regularmente a Nueva York, estudiando danza, teatro y voz, numerosos en el Merce Cunningham Studio y en el Lee Strasberg Theatre Institute. Como intérprete ha bailado con varios coreógrafos en Portugal y Nueva York, destacando Paula Massano, Meg Stuart ("Disfigure Study", representado en Europa y en Estados Unidos; y "BLESSED" "All Together Now", en Europa), Alain Platel ("Bonjour Madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir, etc", en toda Europa y en Canadá) y Carlota Lagido ("Lilith" e "Self").

EPICENTRO DE PROPAGACIÓN SÓNICA

-PERFORMANCES SONORAS-

Viernes 16 de octubre - Nave 16, 23 horas

Sábado 17 de octubre - Nave 16, 24 horas



Laboratorio sonoro es un espacio en SISMO transversal, nocturno pero escénico y netamente musical. Se ha encargado a una de las figuras de la música experimental “underground” española, David Gómez, más conocido como Krapoola, el comisariado de este espacio que transcurrirá entre las 11 de la noche y la una de la madrugada para que pueda mostrar las líneas, muchas veces poco percibidas, de comunicación entre la música más avanzada y la utilización teatral de un espacio. En este laboratorio se invitará de manera informal –por parte de la organización- a músicos a experimentar, accionar e improvisar. Como parte sustancial del programa estarán dos de las figuras más relevantes de la escena musical experimental peninsular: Mattin y el propio David Gómez.

Epicentro de propagación sónica transcurrirá el 16 de octubre y en su programación se mezclará desde la acción o la performance hasta la clásica sesión de dj. Laboratorio, es en definitiva, un espacio que estará abierto para la reformulación y la experimentación desde el bit hasta el gesto. Epicentro también clausurará el festival la noche del sábado 17 de octubre.

COMPAÑÍA PUCTUM

CORTE ARGANZUELA

Sábado 17 de octubre
Nave 16, 13:00 horas



Diseño gráfico / Carlos Bueno Diez

Montaje de Vídeos documentales / Aventuras Visuales

Realización de puesta y audiovisual / Sergio Guivernau

Asistencia técnica y montaje / Jacob Alvaro

Asistente técnico / Alba Colas del Álamo

Asistencia de producción / Patricia Luis-Ravelo y Nuria del Real

Asesoramiento dramático / Ariel Dávila

Dirección y dramaturgia / Cecilia Pérez-Pradal

Corte Arganzuela 09 forma parte de la plataforma

Procesos de Archivo de Intermediae.

Actividad realizada gracias a las Ayudas Matadero a la creación 2008-09

En SISMO, un festival que quiere asentarse y fundamentarse en Matadero como espacio geográfico, social y político; no podíamos dejar pasar uno de los trabajos escénicos que desde el propio Matadero venía haciéndose desde hace dos años. Dentro de la plataforma Procesos de Archivos de Intermediae, la compañía Puctum lleva trabajando desde un teatro documental y social con diversos actores no profesionales, vecinos, surgidos del entorno de Matadero. Cecilia Pérez-Pradal, creadora argentina, ha dirigido este proyecto del que podremos ver su resolución escénica el sábado en sesión matinal.

Corte Arganzuela de la Cía. Puctum es un proyecto de teatro documental que trabaja con un grupo de vecinos sobre sus vivencias autobiográficas, vinculadas a la historia y las transformaciones de los barrios que componen Arganzuela: distrito Nº 2 de Madrid, zona Sur.

La observación de la morfología urbanística del distrito de Arganzuela, equiparable a la pierna de un vacuno al ser diseccionada y las viejas naves del antiguo Matadero de Madrid como espacio cargado de significación histórica e *identitaria* para el barrio, fueron los puntos de partida de éste singular proyecto escénico protagonizado por vecinos.

A partir de este planteamiento artístico inicial nos hicimos preguntas como:

¿qué tiene Arganzuela que lo diferencia de otros distritos madrileños?

¿Qué cortes históricos, urbanos, culturales, etc. se han operado en el distrito en los últimos 30-40 años?

Si Arganzuela fuera una vaca que va al matadero, ¿dónde le harían los cortes?

ARGANZUELA es Legazpi, Chopera, Acacias, Imperial, Palos de Moguer, Delicias y Atocha.

La **Compañía Puctum** de teatro experimental es creada y dirigida por la actriz y directora de teatro argentina Cecilia Pérez-Pradal en Madrid en el año 2007, junto a un equipo de artistas y colaboradores provenientes de diferentes disciplinas artísticas y de las Ciencias Sociales.

En sus producciones de teatro documental lo "real" es el punto de partida para la escritura textual y escénica, siendo el objetivo de sus proyectos generar espacios de revalorización de historias en "minúscula" de personas de carne y hueso. Puctum aplica al teatro una "mirada documental" que le permite explorar cómo pueden ser ficcionalizados ciertos materiales aparentemente más aptos para el registro que para la representación.

Puctum desarrolla proyectos de Teatro-Documental, como *Historias de vida I, II y III* en La Casa Encendida, *Corte Arganzuela* en Matadero de Madrid – *Ayudas a la Creación 2008 y 2009*- e *Iluminaciones Profanas* en Espacio Tangente, Burgos.

www.puctumteatro.com

AIME MALENA PANSERA Y MASU FAJARDO

-programa doble de danza-
(TEATRON)

Sábado 17 de octubre
Nave 16, 19:30 horas

AIME MALENA *PROYECTO B*



Autoría y dirección: Aimé Malena Pansera

Intérpretes: Cristina Núñez y Soren Evinson

Sonido: Aphex Twin y Chayanne

Técnico de luces: David Mallols

Imagen: Débora Tenenbaum

Estrenada el 12 de junio de 2009 en el Espai Escaner en el Institut del Teatre, Diputació de Barcelona

Presentada en la Nau Ivanow como actividad complementaria al Festival de la Sagrera el 29 de junio de 2009

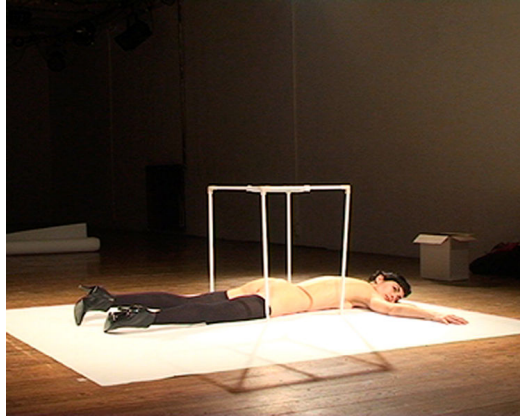
esto es una práctica. espectáculo práctico, por qué no, y práctica escénica. así llaman a los trabajos de los estudiantes en el institut de barcelona. allí estuve el año pasado, de erasmus. ahora sigo aquí, y esta es mi primera pieza. aún está en proceso, y de a poquito se va definiendo. cuenta la historia de un hombre y de una mujer, que podrían ser yo, tú, vos, cualquiera de nosotros. en este caso son cristina y soren. aunque en la ficción se llamen de otra manera. pero esta ficción no es inventada, ¿eh?

vamos a hablar de lo que se ve del cuerpo, de la apariencia física, de lo que imaginamos a partir de lo que vemos, de la exhibición y su juicio. esto también podría llamarse "the big bad world of appearances". of youth, of beauty, of plastic.

Aimé Malena Pansera

MASU FAJARDO

MICROFICCIONES O CÓMO DESAPARECER EN ESCENA



Este es un proyecto modulable para cada lugar y situación específica, lo que le permite estar en continua reformulación. Estas microescenas son fragmentos en continua construcción, un imaginario abierto a la espera de una mirada que le otorgue su propio sentido.

Proyecto en continua reconstrucción formal. Performance editada por acumulación, cuya mecánica gira en torno al sketch. En busca de la forma que hay dentro de la forma. La nada se muestra como espacio evidente de intersecciones.

El cuerpo como eje central juega a desaparecer y en su continua deconstrucción visual se convierte en sujeto ausente y objeto presente. Políticamente microficciones apuesta por la “no” producción, la mayoría de los objetos utilizados son encontrados o de muy bajo coste (objetos del chino).

Por otro lado reivindica el cuerpo en si mismo como lugar de reclamo y exposición, como lugar de alteridad y por lo tanto alterado, donde la identidad aparece en su tentativa de abandono.

La micropolítica en este caso no pretende ser un gesto de pequeño alcance, es el gesto más importante a través del cual uno se niega a reproducir los modelos de subjetividad que vienen dados. Con el micro gesto estoy diciendo o sé, pero si sé que no soy la reproducción de modelos subjetivos creados anteriormente. Esto me convierte en sujeto Activo que no pretende reproducir modelos anteriores, sino crearlos.

<http://masufajardo.blogspot.com/>

<http://miroficciones.blogspot.com/>

POMPEIA

- performance -

Sábado 17 de octubre
Nave 16, 23:00 horas



Creación: John McEnroe, Boris Becker, Björn Borg

Música: Boris Becker e Ivan Lendl

Letras: POMPEIA

Visuales, videoclips y vestuario: Björn Borg

Sesión electropop: DJ Nefando

Web: www.tea-tron.com/pompeia

Pierdo todos mis partidos. Aún no he escuchado ninguna de tus canciones. Arde Pompeia. ¿Qué fue de Sergio Casal? Prefiero no conocer a mis artistas favoritos. Pandilla de ratas. Ven al Kentucky. Si vas muy caliente fijate en los sapos que se cruzan en tu camino. El mañana no existe. Enseñame a volar. John Mc Enroe, Mats Wilander, Boris Becker, Catulo, Ivan Lendl, Plinio el joven y Björn Borg. Tengo una novia maoísta. Vamos al Pompeia, necesito reventar.

Pompeia es un club de tenis. Pompeia es un grupo de electropop.

Los miembros del grupo han dicho...

Boris Becker: Últimamente pienso en la música pop.

John McEnroe: Me reafirmo en mi discurso sobre la precariedad, la utilidad del arte y el fracaso como motor de la creación.

Björn Borg: ¿Acabaremos abandonando las pistas de tenis a favor de la entrega a nuestras groupies y a nuestra pasión musical? ¿O dejaremos este proyecto artístico-musical para seguir disfrutando de estas sesiones deportivas? No sé. Duchas de agua fría. Quiero pelearme con McEnroe y Boris, que van de modernos.