

## PRESENCIA ARTICULADA

movimiento, memoria, estados físicos y emocionales



con **Maria Colomina** y **Carles Casallachs**

sábado 18 abril, de 10 a 14:30h y de 16 a 18h

precio: 45€

(5% dto. a socios de APdC y 10% dto. a alumnos matriculados)

En la primera parte del curso haremos un calentamiento desde el Trabajo de Body Weather y Body Mind Centering realizando un acondicionamiento de la sensibilidad kinestésica, y la coordinación del cuerpo en movimiento, el desarrollo de la fuerza, la resistencia, la flexibilidad i la conexión con el suelo y el propio centro.

En la parte central del curso navegaremos entre la danza y el teatro, el pensamiento i la acción, el recuerdo y el olvido. Experimentando con la idea que nuestro cuerpo contienen narrativas, historias inacabables, estado emocionales semi-vividos/semi.intentados, híbridos de quien somos y quien podemos experimentar ser.

**Marina Colomina** (Barcelona), Trabajaremos a través de la improvisación como estrategia para explorar movimientos, y memoria i llegar a un lenguaje inventado, mapeando estados físicos y emocionales. Coreógrafa y artista visual, trabaja en el contexto de la danza, performance y artes visuales. Se gradua en la Universidad de Barcelona en Bellas Artes, y en la School of New Dance Development, Amsterdam, en Danza. Ha trabajado como performer y ha participado en workshops y en proyectos con: La Ribot, Kristie Simson, Robert Stein, DD Dorviller, Jeremy Nelson, Susan Rethorst, Germaine Acogny, David Zambrano, Igor Dobricic y Ame Henderson, entre otros.

**Carles Casallachs** (Barcelona), En el entorno de las artes escénicas, su interés, formación i práctica empezó en Barcelona, para continuar en Madrid en el conservatorio de Danza Contemporánea, para seguir en Amsterdam, Holanda, donde se licenció en Danza y Coreografía en SNDO, School of New Danca Development. Paralelamente, en el ámbito de las artes visuales cursó Fotografía y Creación Digital en la UPC de Barcelona. Su trabajo más reciente Whata Hard Project, se ha presentado en teatros y en festivales de Tailandia, Malaisia y Indonesia. Otros proyectos coreográficos se han presentado en Catalunya, Portugal, Eslovenia, Alemania, Holanda, Italia, Dinamarca, UK y Escocia.

Juntos, han creado este año **ABAST ELÀSTIC**, con el objetivo de generar una plataforma elástica de investigación coreográfica donde las artes visuales, danza, performance art, teatro y tecnologías de la comunicación sean ingredientes que nutran proyectos en colaboración de forma de desjerarquizada.